

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Нестерова Людмила Викторовна
Должность: Директор филиала Инди (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»
Дата подписания: 17.01.2022 12:45:45
Уникальный программный ключ:
381fbe5f0c4ccc6e500e8bc981c25bb218288e83

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Индустриальный институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Югорский государственный университет»
(Инди (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Инди (филиал) ФГБОУ
ВО «ЮГУ»
Нестерова Л.В.
01.09.2021г.




РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

21.02.02 Бурение нефтяных и газовых скважин

РАССМОТРЕНО:
Предметной цикловой
комиссией ОГ и СЭД
Протокол № 10 от 10.06.2021г.
Председатель ПЦК

 Н.С. Федорова

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по УВР

 / О.В. Гарбар


Заместитель директора
по УПР

 / О.В. Селютина

Заведующий учебно-
методическим кабинетом

 / Н.И. Савватеева


Заведующий библиотекой

 / С.А. Панчева

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480);
- Примерной программы, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 384 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»);
- Методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ СПО, утвержденных Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 20.04.2015 года № 06-830 вн.

Разработчики:


(подпись, МП)

Ф.Т. Тухтахулова
(инициалы, фамилия)

Преподаватель
(занимаемая должность)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Тематический план учебной дисциплины	8
3. Содержание учебной дисциплины	10
4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебной дисциплины	16
5. Условия реализации рабочей программы для инвалидов и лиц с ОВЗ	16
6. Характеристика основных видов деятельности обучающихся	18
7. Информационные источники	20

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования по специальности 21.02.02 Бурение нефтяных и газовых скважин.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Данная рабочая программа учитывает возможности реализации учебного материала и создания специальных условий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ).

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. В филиале создаются специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (Часть 10 статьи 79 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Образовательный процесс для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется в едином потоке со сверстниками, не имеющими таких ограничений.

Рабочая программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в предусмотренных законодательством формах обучения. Также возможно использование данной технологии при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- знакомство с произведениями русской литературы;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;

поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

- развитие критического мышления в ходе анализа явлений и интерпретации литературной и общекультурной информации, интеллектуальных и творческих способностей.

Общая характеристика учебной дисциплины «Родная литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по Родной литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «обучающегося-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей,

чьих произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи и предполагает возможность выбора преподавателем и обучающимися изучаемых произведений.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет 54 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая аудиторные занятия, — 36 часа; внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся — 18 часов.

Итоговой формой контроля является **дифференцированный зачет**.

Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов	Макс. нагруз. обуч., час	Всего часов	Самост. раб. обуч., час
1	2	3	4
Раздел 1. Введение Русский фольклор. Древнерусская литература	2	2	-
1.1 Русский фольклор	1	1	-
1.2. Древнерусская литература	1	1	
Раздел 2. Развитие и становление русской (родной) литературы	1	1	-
2.1. Русская (родная) литература XVII - XVIII веков	1	1	
2.2. Русская (родная) литература XIX века	32	21	11
2.2.1. А.С.Пушкин Поэмы «Медный всадник», «Кавказский пленник». Трагедии « Борис Годунов», «Моцарт и Сальери».	3	2	1
2.2.2. М.Ю.Лермонтов. Драма « Маскарад».	3	2	1
2.2.3. Н.В.Гоголь. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).	3	2	1
2.2.4. А.Н.Островский. Драмы А.Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя).	3	2	1
2.2.5. И.С.Тургенев. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (по выбору преподавателя и студентов).	3	2	1
2.2.6. Н.С.Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда», рассказ «Маленькая ошибка».	3	2	1
2.2.7. М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлевы».	3	2	1
2.2.8. Ф.М.Достоевский. Роман «Униженные и оскорбленные» или «Идиот».	3	2	1
2.2.9. Л.Н.Толстой. Повести «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».	3	2	1
2.2.10. А.П.Чехов. Рассказы «Дама с собачкой», «Палата № 6», пьеса «Чайка».	3	2	1
2.2.11. Литература народов России. К.Л. Хетагуров. «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело»и др.	2	1	1
Раздел 3. Русская (родная) литература XIX – XX веков	10	5	5
3.1. К.Д.Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других	2	1	1

стихотворений).			
3.2. Н.С.Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).	2	1	1
3.3. И.Северянин (Лотарёв). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).	2	1	1
3.4. Н.А.Клюев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья.», «Из подвалов, из темных углов.» (возможен выбор трех других стихотворений).	2	1	1
3.5. М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Пьеса «Дни Турбиных».	2	1	1
Раздел 4. Русская литература XX - XXI веков	8	6	2
4.1. А.Рыбаков. Роман «Дети Арбата». Роман «Дети Арбата» как отражение эпохи сталинизма.	3	2	1
4.2. В.Астафьев. Роман «Прокляты и убиты».	3	2	1
4.3. Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последних десятилетий.	2	2	-
ИТОГО	54	36	18

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. Значение родной литературы при освоении специальностей СПО.

Раздел 1. Русский фольклор. Древнерусская литература

Тема 1.1. Русский фольклор

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Происхождение фольклора. Жанры русского фольклора. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Историческое изменение фольклора: связь народного творчества и народной истории; новые жанры, темы, сюжеты, идеи.

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки. Теория литературы. Предание.

Тема 1.2. Древнерусская литература

Начало письменности у восточных славян. Возникновение древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнерусская литература и фольклор. Древнехристианская книжность на Руси. Система жанров древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Идеино-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Бытовые повести. Традиции и новаторство «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного».

Теория литературы. Поучение. Житие. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Слово как жанр древнерусской литературы.

Раздел 2. Развитие и становление русской литературы

Тема 2.1. Русская (родная) литература XVII - XVIII веков

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Основные жанры литературы.

Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского романтизма. Сентиментальная проза. «Золотой век» русской литературы (по выбору преподавателя и обучающихся): **К. Н. Батюшков** «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». **Е.А. Баратынский** «Бал». **В.А. Жуковский** «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».

Теория литературы. Эпос, лирика, драма. Сентиментализм. Романтизм. Элегия. Баллада.

Тема 2.2. Русская (родная) литература XVII - XVIII веков

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. «Золотой век» русской литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Реализм. Критический реализм.

Теория литературы. Реализм. Критический реализм.

2.2.1. А.С.Пушкин (по выбору преподавателя и обучающихся). Поэмы «Медный всадник», «Кавказский пленник». Трагедии « Борис Годунов», «Моцарт и Сальери».

Интерес А.С. Пушкина к истории России. Конфликт личности и государства, проблема «гения и злодейства», жанр романтической поэмы в творчестве поэта.

Теория литературы. Романтизм, романтический герой. Реализм. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Самостоятельная работа № 1

Чтение и анализ «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Драмы « Борис Годунов», «Моцарт и Сальери».

2.2.2. М.Ю.Лермонтов. Драма « Маскарад». «Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.

Теория литературы. Антитеза. Композиция.

Самостоятельная работа № 2

Подготовка к выразительному чтению драмы « Маскарад» М.Ю. Лермонтова

2.2.3. Н.В.Гоголь (по выбору преподавателя и обучающихся). «Нос». Особенности «Петербургских повестей», переплетение в них реального и реалистического. Нравственные проблемы в произведении, пошлость главного героя и мира Петербурга. «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Самостоятельная работа № 3

Чтение и анализ главы «Нужно любить Россию» из книги «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В.Гоголя.

2.2.4. А.Н.Островский (одна драма по выбору преподавателя и обучающихся). Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Гибель прекрасной поэтической натуры в жестоком мире “чистогана”. Образы “хозяев жизни”: Кнурова, Вожеватова, Паратова Трагедия “маленького человека” Карандышева. Драма «Таланты и поклонники».

Теория литературы. Драма. Комедия.

Самостоятельная работа № 4

Составление сравнительной характеристики женских образов: Катерины Кабановой и Ларисы Огудаловой (драмы А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»).

2.2.5. И.С.Тургенев (по выбору преподавателя и обучающихся). Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», психологизм произведений И.С.Тургенева.

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Самостоятельная работа № 5

Обзор идейного содержания романов «Рудин», «Накануне» И.С.Тургенева (по выбору преподавателя и обучающихся).

2.2.6. Н.С.Лесков (по выбору преподавателя и обучающихся). Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Трагедия человеческой души в её падениях и взлётах. Рассказ

«Маленькая ошибка». Религиозно-нравственные искания человека в обществе. Смысл названия произведения. Особенности повествовательской манеры Н.С.Лескова.

Теория литературы. Рассказ. Сказ.

Самостоятельная работа № 6

Чтение и анализ рассказа «Маленькая ошибка» Н.С.Лескова: смысл названия.

2.2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин (по выбору преподавателя и обучающихся). Роман «Господа Головлевы». Процесс и причины духовной деградации человека (на примере образов семьи Головлевых).

Теория литературы. Роман, гротеск, гипербола.

Самостоятельная работа № 7

Анализ произведения и характеристика героев семейного романа «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина.

2.2.8. Ф.М.Достоевский (по выбору преподавателя и обучающихся). Роман «Униженные и оскорбленные». Тема «маленького человека». Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

Теория литературы. Полифонизм.

Самостоятельная работа № 8

Анализ эпизодов романа «Униженные и оскорбленные» Ф.М.Достоевского: образ маленького человека в повествовании (по выбору обучающихся).

2.2.9. Л.Н.Толстой (по выбору преподавателя и обучающихся). Повесть «Крейцерова соната». Концепция любви в позднем творчестве Л.Н.Толстого. Повесть «Хаджи-Мурат». Своеобразие выражения авторской позиции. Роль пролога в повести. Время и пространство в повести.

Теория литературы. Повесть.

Самостоятельная работа № 9

Характеристика исторических персонажей в повести «Хаджи-Мурат» Л.Н.Толстого.

2.2.10. А.П.Чехов (по выбору преподавателя и обучающихся). Рассказы «Дама с собачкой». Утверждение красоты человеческих чувств и отношений. «Палата № 6». Темы, сюжеты и проблематика произведений А.П.Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Пьеса «Чайка» Общечеловеческие ценности в пьесе: семья, любовь, мечта, реальность. Проблема отцов и детей. Психологизм произведений писателя.

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

Самостоятельная работа № 10

Анализ пьесы «Чайка» А.П.Чехова, проблематика произведения.

2.2.11. Литература народов России. **К.Л. Хетагуров** (по выбору преподавателя и обучающихся). «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело» и др. Поэзия К.Л. Хетагурова и фольклор. Изображение тяжелой жизни простого народа. Близость творчества К.Л. Хетагурова и Н.А. Некрасова.

Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

Самостоятельная работа № 11

Чтение и анализ стихотворений К.Л. Хетагурова (по выбору обучающихся).

Раздел 3. Русская (родная) литература XIX – XX веков

Тема 3.1. К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

Теория литературы. Символизм

Самостоятельная работа № 12

Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений К.Д. Бальмонта (по выбору обучающихся).

Тема 3.2 Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования в поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Своеобразие лирических сюжетов.

Теория литературы. Акмеизм.

Самостоятельная работа № 13

Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений Н.С. Гумилева (по выбору обучающихся).

Тема 3.3. И. Северянин (Лотарёв). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта, оригинальность его словотворчества.

Теория литературы. Футуризм.

Самостоятельная работа № 14

Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений И. Северянина (по выбору обучающихся).

Тема 3.4. Н.А. Клюев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья.», «Из подвалов, из темных углов.» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Клюев и Есенин.

Теория литературы. Новокрестьянская поэзия.

Самостоятельная работа № 15
Анализ и подготовка к выразительному чтению стихотворений Н.А.Клюева
(по выбору обучающихся).

Тема 3.5. М.А. Булгаков (по выбору преподавателя и обучающихся). Роман «Белая гвардия». Пьеса «Дни Турбиных». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Теория литературы. Роман. Пьеса

Самостоятельная работа № 16
Подготовка презентаций по роману «Белая гвардия», пьесе «Дни Турбиных».

Раздел 4. Русская (родная) литература XX - XXI веков

Тема 4.1. А.Рыбаков. Роман «Дети Арбата». Роман «Дети Арбата» как отражение эпохи сталинизма.

Самостоятельная работа № 17
Подготовка сообщений по роману «Дети Арбата» А.Рыбакова.

Тема 4.2. В.Астафьев. Роман «Прокляты и убиты». Противоречивость и многосоставность романа.

Самостоятельная работа № 18
Подготовка сообщений по роману В.Астафьева «Прокляты и убиты».

Тема 4.3. Основные направления и тенденции развития **современной литературы:** общий обзор произведений последних десятилетий.

Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

ПЕРЕЧЕНЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

№	Тема	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов
1.	2.2.1.	Чтение и анализ «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина: «Борис Годунов», «Моцарт и Сальери».	1
2.	2.2.2.	Подготовка к выразительному чтению драмы «Маскарад» М.Ю. Лермонтова	1
3.	2.2.3.	Чтение и анализ главы «Нужно любить Россию» из книги «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В.Гоголя.	1
4.	2.2.4.	Составление сравнительной характеристики женских образов: Катерины Кабановой и Ларисы Огудаловой (драмы А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»).	1
5.	2.2.5.	Обзор идейного содержания романов «Рудин», «Накануне» И.С.Тургенева (по выбору преподавателя и обучающихся).	1
6.	2.2.6.	Чтение и анализ рассказа «Маленькая ошибка» Н.С.Лескова: смысл названия.	1
7.	2.2.7.	Анализ и характеристика героев семейного романа «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1
8.	2.2.8.	Анализ эпизодов романа «Униженные и оскорбленные» Ф.М.Достоевского: образ маленького человека в повествовании (по выбору обучающихся).	1
9.	2.2.9.	Характеристика исторических персонажей в повести «Хаджи-Мурат» Л.Н.Толстого:	1
10.	2.2.10	Анализ проблематики пьесы «Чайка» А.П.Чехова.	1
11.	2.2.11	Чтение и анализ стихотворений К.Л. Хетагурова (по выбору обучающихся).	1
12.	3.1.	Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений К.Д.Бальмонта (по выбору обучающихся).	1
13.	3.2.	Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений Н.С.Гумилева (по выбору обучающихся).	1
14.	3.3.	Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений И.Северянина	1
15.	3.4.	Анализ и подготовка к выразительному чтению стихотворений Н.А.Клюева (по выбору обучающихся).	1
16.	3.5.	Подготовка презентаций по роману «Белая гвардия», пьесе «Дни Турбиных».	1
17.	4.1.	Подготовка сообщений по роману А.Рыбакова «Дети Арбата».	1
18.	4.2.	Подготовка сообщений по роману «Прокляты и убиты» В.Астафьева.	1
ИТОГО			18

4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Родная (русская) литература»

Для освоения учебной дисциплины «Родная литература» имеется учебная аудитория «Русский язык и литература». Помещение кабинета удовлетворяет требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы учебной дисциплины «Родная (русская) литература» входят:

- наглядные пособия (портреты выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;

В процессе освоения рабочей программы учебной дисциплины «Родная (русская) литература» обучающиеся имеют возможность доступа:

- к электронным учебным материалам по праву, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам);
- электронным библиотечным системам.

5. Условия реализации рабочей программы для инвалидов и лиц с ОВЗ

При реализации рабочей программы по учебной дисциплине «Родная литература» для инвалидов и лиц с ОВЗ в едином потоке со сверстниками, не имеющими таких ограничений, нормативный срок освоения программы не увеличивается.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обучение проводится с учетом особенностей их психического развития, из индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При изучении учебной дисциплины «Родная (русская) литература» для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

— осуществление процесса обучения для инвалидов и лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья;

- индивидуальное консультирование инвалидов и лиц с ОВЗ;
- пользование необходимыми техническими средствами обучения;
- организации рабочего места для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение печатными и электронными образовательными ресурсами (учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

В зависимости от конкретного вида ограничения здоровья (нарушения слуха (глухие, слабослышащие), нарушения зрения (слепые, слабовидящие), нарушения опорно-двигательного аппарата и др.) обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- обеспечение индивидуального равномерного освещения не менее 300 люкс;
- для выполнения заданий инвалидам и лиц с ОВЗ при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;
- задания для практических, лабораторных, самостоятельных и иных работ оформляются увеличенным шрифтом;
- по желанию обучающихся текущий и итоговый контроль знаний по учебной дисциплине проводится в письменной, устной и иной форме.

Реализация рабочей программы учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю данной программы и прошедшими обучение по программе «Инклюзивное образование в ВУЗе».

6. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Русский фольклор. Древнерусская литература	Аудирование; чтение и комментированное чтение; участие в беседе; аналитическая работа с текстами; составление тезисного плана выступления; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Русская (родная) литература XVII - XVIII веков	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Русская (родная) литература XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Русская (родная) литература XIX – XX веков	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Русская (родная) литература XX - XXI веков	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.

7. Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Родная литература»

1. Жанровое многообразие, язык, композиция и поэтика «Повести временных лет».
2. «Слово о полку Игореве». Идеино-тематическое содержание «Слова...»
3. А.С. Пушкин. Романтические поэмы в творчестве А.С. Пушкина.
4. М.Ю. Лермонтов. Проблема гордости и одиночества в драме «Маскарад».
5. Н.В. Гоголь. Особенности произведений «Нос» и «Петербургские повести».
6. А.Н.Островский. Гибель прекрасной поэтической природы в жестоком мире “чистогана” в драме «Бесприданница».
7. И.С.Тургенев. Психологизм произведений писателя.
8. Н.С.Лесков Особенности повествовательной манеры писателя.
9. М.Е. Салтыков-Щедрин Процесс и причины духовной деградации человека в романе «Господа Головлевы».
10. Ф.М.Достоевский Тема «маленького человека» в творчестве писателя.
11. Л.Н.Толстой. Концепция любви в позднем творчестве Л.Н.Толстого.
12. А.П.Чехов. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.
13. К.Д.Бальмонт. Цветопись и звукопись в лирике поэта.
14. Н.С.Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов в лирике поэта.
15. И.Северянин (Лотарёв). Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта, оригинальность его словотворчества.
16. Н.А.Клюев. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации в лирике поэта.
17. М.А. Булгаков. Судьба людей в годы гражданской войны в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».
18. А.Рыбаков. Роман «Дети Арбата» как отражение эпохи сталинизма.
19. Основные направления и тенденции развития современной литературы.

8. Информационные источники

Основные источники

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 06.06.2021).
2. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 512 с. - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987475> (дата обращения: 06.06.2021).
3. Русский язык и литература. Часть 2. Литература: учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620> (дата обращения: 06.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679> (дата обращения: 06.06.2021).
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470577> (дата обращения: 06.06.2021).
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470415> (дата обращения: 06.06.2021).
4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376> (дата обращения: 06.06.2021).
5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515> (дата обращения: 06.06.2021).

6. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014814-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1005807>

Интернет-ресурсы

1. Культура письменной речи: сайт. - URL: <http://grammar.ru/> (дата обращения: 06.06.2021).-Текст: электронный
2. Российская государственная детская библиотека: официальный сайт. - URL: www.rgdb.ru(дата обращения: 06.06.2021).-Текст: электронный
3. Справочно-информационный портал ГРАМОТА. РУ: русский язык для всех: сайт.- URL: www.gramota.ru (дата обращения: 06.06.2021).-Текст: электронный
4. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия: «Энциклопедия Кругосвет»: сайт. - URL: www.krugosvet.ru(дата обращения: 06.06.2021).-Текст: электронный
5. Электронная библиотечная система Znanium.com: сайт. -URL: <http://znanium.com>(дата обращения: 06.06.2021).-Текст: электронный
6. Электронная библиотечная система Юрайт: сайт. - URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 06.06.2021).-Текст: электронный