

НЕФТЕЮГАНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования «Югорский государственный университет»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
по русскому языку
для слушателей подготовительных курсов

РАССМОТРЕНО
Предметной цикловой комиссией
общеобразовательных,
общих гуманитарных и
социально-экономических
дисциплин
Протокол № 2
От «8» октября 20 15 г
Председатель ПЦК
И.И. Федорова

УТВЕРЖДЕНО
Заседанием методсовета НИК
(филиала) ФГБОУ ВПО
«ЮГУ»
Протокол № 2
от «12» ноября 20 15 г
Председатель методсовета
Усеп

Методическое пособие по русскому языку предназначено для слушателей подготовительных курсов и составлено с учетом Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по предмету РУССКИЙ ЯЗЫК.

Каждая тема пособия содержит теоретические материалы, позволяющие систематизировать и обобщить важнейшие сведения о языке, и задания, рассчитанные на совершенствование орфографических и пунктуационных навыков, которые помогают обеспечить свободное владение нормами литературного языка и его устной и письменной форме, а также выработать умение и навыки самостоятельной работы с учебным материалом.

В пособие включены разделы «Фонетика», «Орфография», «Пунктуация», «Изобразительно-выразительные средства языка», «Лексика и фразеология».

Каждая тема содержит в себе необходимый теоретический минимум, пример рассуждения и упражнения для закрепления знаний по теме.

Такое расположение материала облегчит повторение теоретического материала и подготовку слушателей к сдаче ГИА по русскому языку, способствует ликвидации пробелов в знаниях.

Авторы:

Федорова Н.С. – преподаватель НИК (филиала)
ФГБОУ ВПО «ЮГУ»
Сокурова С.Е. - преподаватель НИК (филиала)
ФГБОУ ВПО «ЮГУ»

Содержание

	Стр.
Тема № 1. Фонетика	4
Тема № 2. Проверяемые безударные гласные в корне слов	5
Тема № 3. Чередующиеся гласные в корне слова	5
Тема № 4. Звонкие и глухие согласные в корне слова	7
Тема № 5. Правописание приставок на –З, -С	7
Тема № 6. Буквы Ы - И после приставок	9
Тема № 7. Правописание приставок на ПРЕ-/ПРИ-	9
Тема № 8. Разделительные Ъ и Ь	10
Тема № 9. Буквы о - ё после шипящих	12
Тема №10. Гласные после буквы ц	13
Тема № 11. Правописание безударных окончаний имен существительных	14
Тема № 12. Правописание окончаний имен существительных после суффиксов -ищ-, -ушк- (-юшк-), -ышк- (-ишк-) и –л- в И.п. ед. ч	15
Тема № 13. Правописание суффиксов имен существительных	16
Тема № 14. Окончания имен прилагательных, причастий и местоимений	17
Тема № 15. Суффиксы имен прилагательных	18
Тема № 16. Спряжение глаголов. Личные окончания глаголов	19
Тема № 18. Безударные гласные в суффиксах глаголов	20
Тема № 18. Суффиксы причастий	20
Тема № 19. Отрицательные и неопределенные местоимения	21
Тема № 20. Правописание сложных слов	23
Тема № 21. Правописание имен числительных	24
Тема № 22. Правописание наречий	25
Тема № 23. Синтаксис. Словосочетания и предложения	26
Тема № 24. Тире между членами предложения	28
Тема №25. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	29
Тема № 26. Вводные слова и предложения	31
Тема № 27. Обособленные определения	31
Тема № 28. Обособленные обстоятельства	33
Тема № 29. Знаки препинания в сложносочиненном предложении	34
Тема № 30. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	35
Тема № 31. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	36
Тема № 32. Изобразительно-выразительные средства языка	37
Тема № 33. Лексика. Фразеология	40
Тренировочный тест по разделу «Орфография»	
1 вариант	41
2 вариант	42
Тренировочный тест по разделу «Пунктуация»	
1 вариант	43
2 вариант	45
Тренировочный тест по разделу «Фонетика»	
1 вариант	46
2 вариант	47
Тренировочный тест по разделу «Лексика.Фразеология»	
1 вариант	47
2 вариант	48
Тренировочные задания к экзаменационному тесту по русскому языку	
Пробный экзаменационный тест по русскому языку	
1 вариант	48
2 вариант	50
3 вариант	53
4 вариант	56

5 вариант	58
6 вариант	61
7 вариант	64
8 вариант	66
9 вариант	68
10 вариант	71
11 вариант	73
12 вариант	77
Литература	81

Тема № 1. Фонетика

Обучающийся должен:

знать все гласные и согласные звуки русского языка;

уметь применять правила на письме.

Фонетика – это раздел науки о языке, в котором изучаются звуки языка, ударения слог.

Звук является единицей языка. Звуки образуются в речевом аппарате при выдыхании воздуха.

Парные согласные: *звонкие – глухие*.

[б] – [п]; [в] – [ф]; [г] – [к]; [д] – [т]; [ж] – [ш]; [з] – [с].

Непарные глухие согласные: [х], [ц], [ч], [щ].

Непарные звонкие согласные: [л], [м], [н], [р].

Мягкие звуки: [ч], [щ], [й].

Твердые звуки: [ж], [ш], [ц].

Гласные буквы: *а, е, ё, и, о, у, ы, э, ю, я*.

Гласные звуки: [а], [о], [и], [у], [ы], [э].

Пример рассуждения:

В слове **зуб** звонкий согласный на конце слова заменяется парным ему глухим звуком [п].

Подбираем проверочное слово **зубы**.

Упражнения для закрепления

1. Выполните фонетический разбор слов.

Горестный, разъем, цинга, обезьяна, полью.

2. Выберите слова, в которых все согласные мягкие.

Мята, краюшка, сеча, май, книга, чайки, глагол, письмо, думать, воспитание, душа, горячо, собачка, ель, дом, голова, бревно.

2. Выберите слова, в которых звуков больше, чем букв.

Поющий, война, Якутия, думая, яблонь, каюта, ель, яхта.

Тема № 2. Проверяемые безударные гласные в корне слова

Обучающийся должен:

знать правила проверки проверяемых безударных гласных в корне слова;
уметь применять правила на письме.

В неударяемых слогах корня гласную нужно проверять ударением.

нр: знамена развеваются (веять),
события развиваются (развитие).

Гласные *о - е* в неударяемых слогах корня нельзя проверять глаголами несовершенного вида на *- ывать (- ивать)*.

нр: кормить – кормит (хотя – выкармливать).

Правописание непроверяемых гласных в корне нужно запомнить, в случае затруднений обращаться к словарю.

Пример рассуждения:

Стихи посв.щены детям – мальчик посв..тил фонариком. В этих примерах к первому слову подбираем однокоренное слово *свято*, поэтому пишем *посвящены*, ко второму слову подбираем однокоренное слово *свет*, поэтому нужно писать *посветил*.

Упражнения для закрепления

1. Вставьте пропущенные буквы, напишите проверочные слова.

Осл..пительный свет, сл..паться от усталости, об..жать малыша, об..жать вокруг дома, пок..рать предателя, постоянно ук..рять, разг..дать кроссворд, приг..диться в будущем, ув..дать от засухи, многое пов..дать, ч..стота сокращений сердечной мышцы, ч..стота в квартире, пос..деть на солнышке, пос..деть от горя и лишений, туфли м..лы, прож..вать кусок мяса, прож..вать в старом домике, сп..ши на урок, сп..ши без ошибок, вып..ри молнию из юбки, вып..ри воду из кастрюли, св.ла гнездо, св..ла с ума, ст..рожил этого места, ст..рожил яблоневого сад, разр..дить всходы моркови, разр..дить ружье, внезапно вып..лить, вып..лоть сорняки, вып..лоть сорняки.

2. Выпишите, вставляя пропущенные буквы, сначала слова с проверяемыми безударными гласными, затем запишите слова с непроверяемыми безударными гласными.

Зав..зять, ар..мат, к..никулы, настр..чить, к..нфорка, забл..кировать, нав..ристый, б..хрома, разм..гченный, б..чевка, вер..тено, ин..й, б..льной, к..йма, обт..сать, к..нава, л..синий, м..тодист, к..фтан, кр..пиво, к..выль, к..манда, загр..мироваться, к..пыто, загл..нуть, к..рабль, ук..лоться, к..стюм, отм..хнуться, неув..даемый, перел..миться, л..пух, м..трос, зар..хтовать, л..леять, м..тель, п..льто, к..лея, др..хлеющий, п..чать.

Тема № 3. Чередующиеся гласные в корне слова

Обучающийся должен:

знать правила выбора чередующихся гласных в корне слова, различать слова с чередующейся гласной и с проверяемой гласной в корне;
уметь применять правила на письме.

Зависит от ударения	Зависит от последующей согласной	Зависит от суффикса	Зависит от значения корня
---------------------	----------------------------------	---------------------	---------------------------

Без ударения – о	Без ударения - а	о	а	е (а-я)	и (им-ин)	о	а
-гор- -твор- Искл.: утварь тварь -клон-	-зар- Искл.: зорянка, зоревать	-рос-	-раст- -ращ-	-бер- -дер- -пер- -мер- -гер- -жег- -блест- -чет-	-бир-а- -дир-а- -пир-а- -мир-а- -тир-а- -жиг-а- -блист-а- -чит-а-	-мок- (=пропускать влагу) непромокаемый -ровн- (=ровный, гладкий) уровень	-мак- (=погружать в жидкость) обмакнуть -равн- (=равный, одинаковый) уравнение
Искл.: выгарки		Искл.: отрасль, росток, выросток, ростовщик, Ростов, Ростислав		Искл.: сочетание, сочетать		Искл.: равнина, поровну, подравнять(ся) (ряды при построении)	
		-лож-	-лаг-				
		Искл.: полог					
		-скоч-	-скак-				
		Искл.: скачок, скачу					
		о	а				
		-кос-н	-кас-а				

Корни с чередующейся гласной легко спутать с проверяемой безударной гласной, поэтому корни с чередованием нужно заучить. Запомни, что **чередующуюся гласную** в корне **нельзя проверять ударением!**

Пример рассуждения:

Ранняя з..ря. В слове з..ря корень з..р, он относится к корням с чередованием, так как есть в таблице. В этом корне под ударением пишется **о**, без ударения **а**; в слове з..ря ударение не падает на корень, поэтому пишем заря.

Упражнения для закрепления

1. Вставьте пропущенные буквы.

Прик..снуться ко лбу, не прик..сайтесь - горячее, неприятное прик..сновение, к..снуться вопроса, не к..сайтесь этой темы, внезапное соприк..сновение, проведите к..сательную. Выр..стить р..сток, зар..сли, Р..стислав, отр..сль, р..стительный, прир..щение, нар..стить, пор..сли, Р..стов, возр..ст, нар..щение, прир..сли, р..стовщик, выр..щенный, отр..слево́й, водор..сли.

Огонь г..рит, разг..рается, послать г..рячий привет, туристы обг..рели на солнце, котлеты подг..рели, отсыревшие дрова не заг..рались.

Утренняя з..ря, отблеск з..рниц, оз..рить поля, голосистая з..рянка.

Настоящий тв..рец, претв..рять в жизнь, не нужно притв..ряться, талантливое тв..рение, домашняя утв..рь.

Удачное соч..тание, сч..тающийся взрослым, пересч..тать еще раз, действия сложения и выч..тания, нудные прич..тания, сч..тать с первого ряда, с вас прич..тается, соч..таться по цвету и размеру, быстро подсч..тать.

2. Выпишите слова в следующем порядке: а) выбор гласной зависит от ударения; б) выбор гласной зависит от последующей согласной; в) выбор гласной зависит от суффикса.

Обн..мать, оз..рять, р..стовщик, нар..стание, вз..мать, распол..гаться, ср..внить, соб..раться, предл..гать, прир..стить, отск..чить, удовлетв..рение, выб..рать, вын..мать, заж..гать, самовозг..раемость, выгг..рать, неук..снительно, раств..римый, бл..стящий, одухотв..ренность, бл..стательный, возр..стной, пор..сль, сл..гаемое, уг..релый, прик..сновение, проск..чить, пог..релец, г..релка, оз..рять, возр..ст, Р..стов, соб..рательный образ, вын..мать, предл..жение, выск..чка, зар..сль, з..ря, выд..рать, ум..реть, выск..чить, выд..рнуть, ск..чи, соб..рать, зап..рать, накл..нить, перер..сли, подб..рет, подн..ми, возл..жить, зап..реть, зан..маться, сотв..рение, обж..гание, рассч..тать, заг..релый, подск..чить, к..саться, ум..рать, обсч..таться, соч..тание, пон..мать, з..рница, соб..рут, Р..стислав,

безотл..гательный, оп..реться, отбл..ск, отг..рать, зан..мать, предраспол..жение, отм..реть, зам..рать, изб..рать, отч..тать, вр..сти, проб..раться, р..вноправие, подж..гание, выр..стить, подн..мать, пересеч..тать, г..рение, ск..чок, ур..вень, подп..рать, откл..нение, возг..рание, наск..каться, изл..гают, взр..слеть, сн..мать, отн..мать, соск..чить, отр..сль, оз..рение, прил..гать, прик..сновение, накл..нять, разб..рать.

3. Подберите по 5-6 слов с корнями:

-пер-, -пир- _____
-бер-, -бир- _____
-дер-, -дир- _____
-тер-, -тир- _____
-мер-, -мир- _____

-жег-, -жиг- _____

-чет-, -чит- _____

-блест-, -блист- _____

Тема № 4. Звонкие и глухие согласные в корне слова

Обучающийся должен:

знать глухие и звонкие согласные;

уметь различать их на письме.

Для проверки написания звонких и глухих согласных в корне надо изменить его или подобрать родственные слова, чтобы за проверяемой согласной следовала гласная или согласные **л, м, н, р**. В отдельных случаях такая проверка невозможна.

пр: везти – везу, плод – бесплодный.

Пример рассуждения:

Га..кий утёнок. Родственное слово с гласной после проверяемой согласной гадость, хорошо слышен звук **д**, поэтому пишем гадкий.

Упражнения для закрепления

1. Вставьте пропущенные буквы, напишите проверочные слова.

Букет ро.., быстро ро.., тяжелый тру.., тру.. до дыр, не отвести гла.., как ты мо.., мо.. под дождем, сеет изморо..ь, на ветках изморо..ь, репчатый лу.., раскинулся лу.., заросший пру.., отломить пру.., поро.. сердца, высокий поро.., стадо ко.., нет длинных ко.., румяный пло.., построить пло.., острый сер.., молодой сер.., отве..ти малыша в школу, отве..ти папу в аэропорт, ле.. на дерево.

Ро..кий взгля.., острые ко..ти, золотистая стру..ка, старинная скри..ка, синяя кно..ка, печеная карто..ка, тонкая тру..ка, стихийное бе..ствие, разве..ка боем, жи..кая ка..ка, тя..кая ноша, золотая сере..ка, молоденькая бере..ка, сла..кое яблоко, странные поря..ки, де..ский са.., молоденькие ду..ки, тонкая ре..ьба, мер..кое настроение, ежедневная хо..ьба, дер..кий поступок, сколь..кие ступеньки, шустрые ла..ки.

Ни..кие заработки, новая ю..ка, теплые варе..ки, обидная оши..ка, убедительная про..ьба, бли..кая гроза, ре..кий ответ, жу..кий вой, расцарапанные лоти, тря..кая пово..ка, взглянул укра..кой, крошечная пичу..ка, старые выру..ки, гла..кая поверхность, черная па..ка, ле..кое облачко, утренняя ко..ьба, чудная пого..ка, мя..кий хле.., нарядная шу..ка, начало моло..ьбы, трогательные незабу..ки, первые заморо..ки, ясный небосво.., у..кая лента, веселый моти..чик, хру..кая ве..ка, крошечная церко..ка.

Тема № 5. Правописание приставок на –з, -с.

Обучающийся должен:

знать правила написания приставок на –з, -с;

уметь применять правила на письме.

Приставки **без-, воз-, из-, низ-, раз-, чрез-** пишутся с буквой **з** перед гласными и звонкими согласными, а с буквой **с** - перед глухими согласными.

нр: возглавить – воспеть, бездомный – бесконечный.

В приставке **раз- (рас), роз- (рос)** под ударением пишется **о**, без ударения –**а**.

нр: раздать – розданный.

Приставка **с** пишется как перед глухими, так и перед звонкими согласными, так как приставки **з** нет.

нр: стереть – сделать, здание – здоровье

Приставки	
1. Неизменяемые: с-; под-; над-; об-; в-; от-; пред-; пере-; на-	
2. на -з	на -С
- перед звонкими согласными: беЗвкусный - перед гласными: беЗаварийный	- перед глухими согласными: беСильный, беСкровский
3. прист. С-: Сбить, Сделать, Сжать	
4. корень на ЗД: ЗДесь, ЗДание, ЗДоровье	
5. РАЗ- (РАС-) - без ударения	РОЗ- (РОС-) - под ударением
рАЗвалить	рОЗвальни
рАСписать	рОсись
Искл.: рАСчет, рАСсчитать	

Пример рассуждения:

Бе..бедный. В этом слове корень -бедн-, он начинается на звонкую согласную, поэтому на конце приставки пишем –з: безбедный.

Упражнения для закрепления

1. Вставьте на место многоточий **з, Зз, С** или **СС**. Укажите приставки и объясните их правописание.

Вра..брос, искажение, ра..редоточенный, бе.хласный, ра..екать, бе.тактный, ра..бередить, бестолковый, бе..чинство, ни ..ги не видно, ра..кат, в..пол..ти, и,бави-тель, ра..екретить, ра..елять, чере..полосица, ра..лоить, и..елена-желтый, чере..чур, ра..ада, чрезмерный, ра..еянный, в..винченный, бездоказательный, ни..пускать, ра.тройство, в..греть, бе..лавный, и..иня-черный, бе.ловесный, ра..бавить, бе..мертвый, ра..обидеться, во..паление, бе..мысленный, развиваться, в..дремнуть, бе..дымный.

Ни..послать, бе..удержный, и..щипать, ..бежать, во..мужать, ра..пылить, бескрылый, бе..апретный, ..десь, бе..астенчивый, ра..ыпать, бе..ащитный, и..чахнуть, бе..емельный, и..ледовать, ра..ледовать, бе..нравственный, ра.тапливать, в..пухнуть, ра..трата, ..грызть, бе..вучный, ра..хлебывать, ра..царапать, ра..ориться, бе..вестный, ра..ортировать, бе..трастный, ра..пределить, ра..потрошить, бе..призорный, в..какивать, бе..олнечный, ..дать, в..кормленный.

Ра..долье, во..рение, ..гребать, ра..охнуться, во..мездие, бе..конечный, во..намериться, во..никнуть, ра..растание, в..пархивать, ра..адорить, в..клокоченный, ра..крепоститься, и..ходный, ра..иня, ..двигать, ра..асываться, бе..ледный, ..говориться, ра..венчать, ..даться, в..кипеть, бе..ильный, ра..прашивать, ..зади, бе..точный, в..плеск, ра..бежаться, в..плыть, в..пороть, в..пыхнуть, в..ходы, ра..кошелиться, бе..онница, ра..мер, бе..условный, бе..порный, ра..таваться.

2. Вставьте на место многоточий 3, 33, С или СС. Замените словосочетания синонимичными.

Образец: беззлая шутка - шутка без злобы

Бе..водная степь, бе..остановочное движение, бе..конечные вопросы, бе..ошибочное решение, бе..облачное небо, бе..донная пропасть, бе..воздушное пространство, бе..корыстная помощь, бе..границная ширь, бе..честный человек.

Тема № 6. Буквы Ы-И после приставок

Обучающийся должен:

знать условия выбора Ы или И после приставок;

уметь применять правила на письме.

После приставок, оканчивающихся на согласный, вместо **и** пишется **ы** в соответствии с произношением.

пр: играть – сыграть, разыграть,

искать – отыскать, подыскать.

На сложносокращенные слова правило не распространяется (пединститут, спортивный инвентарь).

искл: **вз**имать.

И – Ы после приставок на согласную	
играть -> сыграть идейный -> безыдейный	
Искл.: 1. прист. МЕЖ-; СВЕРХ-; и ИНОЯЗ.: институтский -> межИнститутский изысканный -> сверхИзысканный инояз.: контрИгра 2. сложносокращ. слова: педИнстиут 3. ВЗИМАТЬ	

Пример рассуждения:

Под..тожить. Это существительное без приставки начинается с буквы **и** (итог), приставка **под-** оканчивается на согласную, это не иноязычная приставка, не слово-исключение, поэтому вместо **и** будем писать **ы**: **подытожить**.

Упражнения для закрепления

1. Вставьте пропущенные буквы.

Раз..гранный, по..скать, без..нтересный, сверх..нтересный, роз..грыш, без..гольный, без..дейный, без..злучательный, без..звестный, за..нтересованный, пост..мпрессионизм, без..ндукционный, без..нерционный, контр..гра, без..нициативный, за..ндевелый, дез..нформация, супер..гра, транс..орданский, пред..нфарктный, меж..здательский, без..скаженный, раз..скать, пере..грать, без..скусный, роз..ск, без..сходный, супер..нфекция, роз..ской, без..тоговой, пред..душий, пред..сторический, сверх..зысканный, из..мать.

Пред..юльский, пере..меновать, от..сканный, из..скивать, с..щик, с..знова, меж..нститутский, из..сканный, вз..вать, спорт..нвентарь, вз..грать, вз..мать, двух..гольчатый, мед..нститут, фин..нспектор, со..скатель, вз..скание, с..грать, пред..юньский, с..здавна, про..ски, дез..нфекция, с..скать, об..грать, под..скать, об..ск, не..скусный, от..грать, суб..нспектор, из..ди, под..грать, под..тоженный, с..мпровизировать, меж..рригационный.

2. Образуйте как можно больше новых слов при помощи приставок БЕЗ-, ВЫ-, ДЕЗ-, ДО-, ЗА-, КОНТР-, МЕЖ-, НА-, НЕ-, ОБ-, ОТ-, ПОД-, ПРЕД-, ПЕРЕ-, ПРИ-, ПРО-, ПО-, ПЕРЕ-, ПОСТ-, ПАН-, РАЗ-, С-, СО-, СУ-, СВЕРХ-. СУБ-, ТРАНС-.

Игра, идея, икать, иллюзия, имя, имитатор, индуктор, инертный, инициатива, инспектирование, инструктирование, интегрировать, интервал, интерес, инфаркт, информация, индекс, инвестиции, импульс, импровизация, инвентарь, иск, искусный, итог, июль, июнь.

Тема № 7. Правописание приставок ПРЕ-/ПРИ-.

Обучающийся должен:

знать правила написания приставок ПРЕ-/ПРИ-;

уметь применять правила на письме.

ПРИ-	ПРЕ-
1. = около: ПРИморский	1. = очень, весьма: ПРЕмилый, ПРЕувеличить
2. приближение: ПРИехать	2. = ПЕРЕ-(«через», «по-иному»): ПРЕступить (закон), ПРЕобразовать
3. присоединение: ПРИшить	
4. неполное действие: ПРИоткрыть	
5. доведение действия до конца: ПРИдумать	
6. действие сверху вниз: ПРИмять	
7. сопутствующее действие: ПРИтанцовывать	
8. действие в чьих-либо интересах: ПРИсвоить	
РАЗЛИЧАЙ!	
ПРИдать (значение, силы)	ПРЕдать (друга)
ПРИтворить (дверь)	ПРЕтворить (мечту в жизнь)
ПРИклонить (ветки к земле)	ПРЕклоняться (перед кем-то)
ПРИступать (к делу)	ПРЕступать (закон)
ПРИбывать (куда-либо)	ПРЕбывать (находиться где-либо)
ПРИёмник (аппарат)	ПРЕемник (последователь)
ПРИходящий (тот, кто приходит)	ПРЕходящий (временный)
ПРИзирать (давать приют)	ПРЕзирать (не уважать)

Пример рассуждения:

Пр..красный. Приставка имеет значение близкое к слову ОЧЕНЬ; следовательно в приставке пишется Е: прекрасн**ый**

Упражнения для закрепления

1. Вставьте пропущенные буквы.

Пр...длинный поезд, приморский край, пр...бывать в город, пр...ступить закон, пр...творить дверь, презирать труса, пр...остановить процесс, сильно пр...увеличивать, пр...бывать на отдыхе, пр...ступить к делу, не пр...минул сообщить, пр...бежать к финишу, приклоняться перед памятью героев, пр...рвать беседу, пр...лыцать обещаниями, лживые пр...спешники, пр...кословить начальству, пр...сытиться общением.

Тема № 8. Ъ после шипящих.

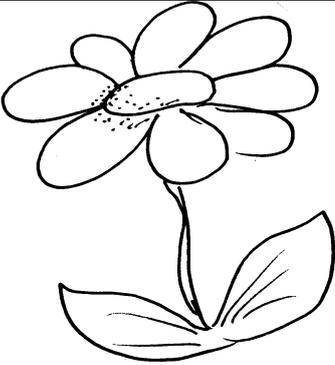
Разделительные Ъ и Ь

Обучающийся должен:

знать условия выбора Ъ или Ь в словах;

уметь применять правила на письме.

Ъ после шипящих					
Часть речи	Пишется		Исключения	Не пишется	
Существительное	III скл. – ж.р.	роскош ь гореч ь фальш ь		I и II скл.	из-за туч _ (I, Р.п., мн.ч.) пожарищ _ (II, Р.п., мн.ч.) камыш (II, И.п., ед.ч.)
Прилагательное				В краткой форме (каков?)	могуч _ , свеж _ , живуч _
Глагол	2л. ед.ч.	думаеш ь			
	повел.накл.	нареж ь , нареж ь те			
	инфинитив	береч ь , береч ь ся			
Наречие		настеж ь , сплош ь	уж замуж невтерпеж		
Буквосочетания	ЧН, ЩН, ЧК,	НоЧНой, тоЧКа,			

	НЩ, НЧ, ЧТ, ЧШ, РЩ	моЩный, проЧти, камеНщик, нянчить, лучШе, свРщик		
Примечание:	-ТЬСЯ – что (с)делать? (инф.)	Он хочет (что делать?) учиться.		
	-ТСЯ – что (с)делает? (3 л.)	Он (что делает?) учиТСя.		

Пример рассуждения:

Уйти проч.. Данное слово является наречием: Уйти (куда?) прочЬ, поэтому пишем мягкий знак.
Училищ.. Данное слово в единственном числе – Училище – существительное II скл., следовательно во множественном числе в Р.п. мягкий знак НЕ пишется

Упражнения для закрепления

1. Вставьте пропущенные буквы.

Аккуратный стекл...щик, пят...надцат... минут, вкусная сел...дь, завязать бан...тик, неутомимый спор...щик, сем...десять... восем... страниц, нян...чить внуч...ку, ноч...ная тишина, перейти мое...тик, трудолюбивый пил...щик, старый фонар...щик, мелкая реч...ка, пят...сот восем...десять... пят... учеников, яркий фан...тик, неисправимый роман...тик.

Кромки крыш..., слышиш... плач..., невтерпеж... замуж..., отреж... хлеба, лесная глуш..., воздух свеж..., положиш... кирпич..., просторы пастбищ..., пустит...ся вскач..., напряч... зрение, дуб могуч..., громады туч..., пойдеш... за водой на лесной ключ..., послушная доч..., съеш...те калач..., распахнеш... плащ..., прилеч... на лавку, намаж... бутерброд, цветок пахуч..., решиш... пять задач..., распахнеш... двери настеж...

Правописание разделительных Ъ и Ь.

1. Разделительный ъ пишется перед *е, ё, ю, я*:

а) после приставок, оканчивающихся на согласный.

нр: съезд, подъем, объявление.

б) в иноязычных словах после приставок на согласный или составной частицы – *пан.*

нр: адъютант, инъекция, объект, субъект.

в) в сложных словах, первую часть которых образуют числительные *двух-, трех-, четырех-*

нр: двухъярусный.

Данное правило не распространяется на сложносокращенные слова (*нр:* детясли).

2. Разделительный ъ пишется перед *е, ё, ю, я, и* внутри слова.

нр: барьер, курьез, соловьиный, вьюга, обезьяна.

и в некоторых иноязычных словах перед *о.*

нр: бульон, компаньон.

Пример рассуждения:

С..езд. В данном слове корень начинается с буквы *е*, приставка на согласную, поэтому пишем с ъ: съезд.

С..экономить. В данном слове корень начинается не на *е, ё, ю, я*, поэтому после приставки на согласную не нужно писать ъ: сэкономить.

В..юга. В этом слове корень *в..юг-*, перед *е, ё, ю, я* в середине слова нужно писать ъ, поэтому: вьюга.

Упражнения для закрепления

1. Вставьте пропущенные буквы.

Раз..евшийся, из..ездить, от..юлить, вз..ерошенный, без..ядерный, бил..ярд, из..ян, раз..едать, суб..ективный, шампин..он, об..ективный, пред..юбилейный, пред..явитель, с..едобный, об..единение, в..ются, раз..единение, кур..ез, из..язвленный, раз..единственный,

с..узить, над..язычный, над..ярусный, фамил..ярный, раз..единять, под..едать, меж..ярусный, сер..езно, из..есть, под..езжать, от..явленный, под..ем, об..яснить, фельд..егерь, раз..ять, кар..ера, нав..ючить, вар..ировать, за..явить, вз..есть, транс..европейский.

Интерв..юировать, прем..ера, раз..езжий, в..едливый, раз..ерепениться, рел..ефный, об..есть, дет..ясли, раз..есть, трех..язычный, кон..юнктивит, п..едестал, ар..ергард, кон..юнктура, от..единить, по..ехали, раз..яснение, без..емкостный, фел..етон, от..емный, по..явился, изголов..е, с..обез..янничать, с..агитировать, без..языкий, контр..атака, вы..яснить, ад..ютант, из..елозить, зав..южить, медал..он, из..явить, из..яснение, пас..янс, из..ятие, вз..ерепениться, кол..е, вз..ярный, со..единить, лос..он, в..езжать, раз..ем, меж..языковой, раз..ярный.

Сверх..естественный, п..едестал, ин..екция, с..еженный, трех..ярусный, л..ются, компан..он, с..езд, супер..элитарный, с..ябедничать, сверх..емкий, д..явол, с..ехидничать, раз..езжать, при..ютиться, с..язвить, об..егорить, обез..яна, с..емка, пан..европейский, об..едки, почтал..он, об..ездной, бар..ер, раз..ехаться, об..ект, трел..яж, из..ерзаться, павил..он, объявление, от..езд, суб..ядерный, по..ежился, об..ятие, мыш..як, об..емлющий, от..едать, сер..езный, двух..этажный.

2. Запишите слова, образованные при помощи приставок.

От- (ехать, учиться, бежать, явленный); трех-(ярусный, этажный, аршинный, вершковый); раз-(единить, ярить, злить, винтить); с- (ехать, экономить, ежиться); меж-(континентальный, языковой); сверх-(аккуратный, экономный, язвительный); без- (ядерный, успешный, языковой, возмездный).

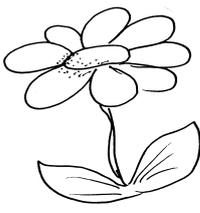
Тема № 9. Буквы о - ё после шипящих и Ц

Обучающийся должен:

знать условия выбора О - Ё в словах;

уметь применять правила на письме.

Часть слова	Часть речи	Под ударением	Без ударения	Запомни!
Корень	Не зависит от части речи	Пишется Ё (слышится О), если в родственных словах пишется Ё ше́пот - шептáть	В заимствованных словах крыжовн <u>ик</u>	Шоколад, шофер, крыжовн <u>ик</u> , шов, шоссе, обжорá, шорник, капюш <u>он</u> , жокей, пиж <u>он</u> , шорох, чокáться, рож <u>он</u> , чопорный, жонглер, чащ <u>оба</u> , шомпол, шорты, и трущ <u>оба</u> , трещ <u>отка</u> , ранч <u>о</u> , и мажор, Печорин, Щорс и мажордом. А еще «Борж <u>оми</u> »!
Окончание	Глагол	Всегда пишется Ё печ <u>ём</u> , стриж <u>ёшь</u> , влеч <u>ёт</u>		
	Существительное, прилагательное	Пишется О свеч <u>ой</u> , больш <u>ого</u> , пыльц <u>ой</u>	Пишется Е товариш <u>ем</u> , колюч <u>его</u> , полотенц <u>ем</u>	
	Глагол и отглагольное существительное	Всегда пишется Ё выкорч <u>ё</u> вывать, выкорч <u>ё</u> вка		
Примечания. 1. В глаголах и словах, образованных от глаголов, в окончаниях и суффиксах после шипящих под ударением всегда пишется Ё Упростить – упрощ <u>ённый</u> – упрощ <u>ён</u> – упрощ <u>ённость</u> - упрощ <u>ённо</u> 2. В глаголе ОЖ <u>ЁГ</u> и родственных ему пишется Ё Ож <u>ёг</u> лицо, подж <u>ёг</u> хворост, прож <u>ёг</u> куртку				

Суффикс	3. В существительных пишется О Сильный ожог, совершить поджог			
	Причастие, отглагольное существительное и прилагательное	Всегда пишется <u>Ё</u> увлеч <u>ён</u> ный, увлеч <u>ён</u> , увлеч <u>ён</u> ность, копч <u>ён</u> ный, копч <u>ён</u> ность,		
	Существительное с суффиксом –ЁР-	Всегда пишется <u>Ё</u> стаж <u>ёр</u> , дириж <u>ёр</u> , ухаж <u>ёр</u>		
	Существительное, прилагательное, наречие на -О и -Е	Пишется О прыж <u>о</u> к пун <u>ц</u> овый хорош <u>о</u>	Пешется Е реч <u>ень</u> ка вещ <u>ев</u> ой певу <u>ч</u> е	Цоканье, цокать, цокнуть, цоколь, цокольный, цокот, цокотать, цокотуха, цопать, цопнуть
ЕЩЁ				

Пример рассуждения:

Ч..рный. Определяем, в какой части слова пропущена буква. Корень *ч..рн-*, поэтому в корне. Значит, нужно подобрать однокоренное слово со звуком Э в этой части слова. Чернеть. Такое слово есть, поэтому пишем чернеть.

Ш..ковый. Определяем, в какой части слова пропущена буква. Корень *ш..к-*, поэтому в корне. Значит, нужно подобрать однокоренное слово со звуком Э в этой части слова. Такого слова нет, поэтому пишем шоковый.

Лягуш..нок. Определяем, в какой части слова пропущена буква. Корень *лягуш-*, суффикс существительного *..нок*, поэтому смотрим на ударение. Суффикс в данном случае ударный, поэтому пишем лягушонок.

Упражнения для закрепления

1. Вставьте пропущенные буквы.

Кош..лка, ш..фер, коробч..нка, казач..к, холщ..вый, собач..нка, руч..нка, башмач..к, разж..вывать, горош..к, сверч..к, старич..к, друж..к, парч..вый, галч..нок, сморч..к, старич..к, старуш..нка, дириж..р, ш..в, обж..ра, крыж..вник, ш..колад, ш..кировать, ш..ссе, ш..фер, туш..нка, печ..нка, жж..нка, подж.т сарай, деш..вый, реш..тка, меш..к, ж..лтый, ш..рох, ш..пот, трещ.тка, со сторож..м.

Сильный ож..г, ж..лоб, ж..нглер, ж..лудь, береж..т, зайч..нок, туш..ный, корч..вка, Ш..тландия, сгуш..нка, сеч..т, ш..мпол, печ..ный, ш..ссе, точ..ный, перч..ный, размеж..вка, обнаж..нный, заморозж..нный, ж..лтобрюхие, ж..лчный, ж..нка, ж..сткокрылые, ж..рнов, ч..рт, сч..т, уч..т, напереч..т, расч..т, щ..ки, ч..каться, тяж..лый, щ..голь, жж..т, пч..лы, щ..лочь, лиш..н. Прош..л, моч..ный, отомщ..н, ж..кей, переж..ванный, пощ..чина, пш..нный, ш..рстка, ч..рный, реш.тка, приш..пывать, пиж..н, учащ..нный, ч..тный, утолщ..нный, стереж..т, ж..рточка, беч..вка, уч..ба, ш..ковый, пш..нный, прож..ванный, ч..рточка, ж..лчный, крыж..венный, молодож..ны, печ..ночный, стаж..р, ретуш..р, деш..вка, маж..рный, полуш..пот, прож..рливый, розовощ..кий, сч..тчик, удруч..нный, щ..лканье, ш..рстка, щ..лочь, ч..ткость, печ..ный, толч..ный, ч..лка, прич..ска, тяж..лый, больш..й, уч..ный, проч..л.

Следить за матч..м, мелкая душ..нка, едкая щ..лочь, старая лавч..нка, говори ч..тче, свеж..го молока, гаш..ная известь, переперч..нная туш..нка, ж..лтые ш..рты, маленькая девч..нка, тонкая ч..рточка, бросил кирпич..м, подавился груш..й, объелся лапш..й, колючая щ..тка, ч..рный крыж..вник, прож..рливый галч..нок, громко щ..лкал, ноч..вка в камыш..вых зарослях, чугунная реш.тка, печ..ный картофель, пш..нная каша, укрылся плащ..м, работал врач..м, не мечтал о больш..м, капризный щ..голь, страдал от обж..рства, громкий ш..пот, тихий ш..рох, искаж..нный звук, освещ..нная поляна, замысловатая прич..ска, деревянные ч..тки, бойкая чеч..тка, румяная щ..чка, узкая щ..лочка.

Тема № 10. Буквы Ы – И после буквы ц

Обучающийся должен:

знать условия выбора гласных после Ц;

уметь применять правила на письме.

И	Ы	Запомни!
1. В корнях слов: цикорий, циркуль	1. В суффиксах и окончаниях, кроме слов на – ЦИЯ : Пр: сестриц <u>ы</u> н, круглолиц <u>ы</u> й	Цыган встал на цып <u>ч</u> очки и цык <u>н</u> ул цыпл <u>е</u> ноку: «Ц <u>ы</u> ц!..»
2. В словах на – ция : лекц <u>и</u> я, акт <u>и</u> я		

Пример рассуждения:

Ц..тата. Гласная после Ц пропущена в корне, это не исключение, поэтому пишем **и**: цитата.
Дикц..**я**. Слово на –**ция**, поэтому пишем **и**: дикция.

Упражнения для закрепления

Авиац..**я**, скворц..**..**, ц..**кот**, Цариц..**но**, ц..**кнуть**, декламац..**я**, редакц..**я**, волчиц..**..**, ц..**ключный**, ц..**почки**, ц..**корий**, ц..**нга**, ц..**ркониевый**, братц..**..**, ц..**ркулировать**, огурц..**..**, овац..**я**, ц..**рроз**, ц..**тата**, спиц..**..**, ц..**фира**, овц..**..**, ц..**канье**, с кавказц..**..м**, ц..**ганщина**, мотоц..**клист**, ц..**плячий**, птиц..**..н**, изоляц..**я**, ц..**ркуляр**, дикц..**я**, смуглолиц..**..й**, ц..**клоп**, милиц..**я**, ц..**трусовый**, ц..**низм**, ц..**анид**, интеллигенц..**я**, ц..**гейковый**, ц..**клон**, иниц..**алы**, иниц..**ативный**, сестриц..**..**, принц..**пиальный**, пац..**фист**.

Куниц..**..н**, пац..**ент**, инфекц..**я**, куриц..**..н**, коллекц..**я**, пальц..**..м**, бледнолиц..**..й**, ц..**линдр**, корреспонденц..**я**, операц..**я**, ц..**ркуль**, организац..**я**, порц..**я**, провинц..**я**, продукц..**я**, лисиц..**..н**, лиц..**..м**, реакц..**я**, резолюц..**я**, кольц..**..м**, репетиц..**я**, репутац..**я**, сигнализац..**я**, станц..**я**, экзаменац..**..онный**, пац..**ент**, спец..**алист**, ц..**виллизация**, пальтец..**..м**, ц..**рк**, ц..**стерна**, ц..**ферблат**, энц..**клопедия**, панц..**рь**, ц..**клон**, пац..**ент**, ц..**ган**, ц..**нга**, крыльц..**..м**, ц..**новка**, ц..**пленок**, ц..**рюльник**, ц..**ц**, оц..**нкованный**, сестриц..**..н**.

От границ..**..** участка, чопорная герц..**..гиня**, шумные скворц..**..**, показал пальц..**..м**, бледнолиц..**..й** мальчонка, сестриц..**..н** грач..**..нок**, задержался на репетиц..**..и**, старый ц..**рюльник**, работал в авиац..**..и**, злобно ц..**кнул**, ловкий танц..**..р**, сидел под крыльц..**..м**, большая коллекц..**я**, Иван Куниц..**..н**, забавный ц..**пленок**, познакомился с немц..**..м**, поднялся на ц..**почки**, спал на ц..**новке**, новенький ц..**ркуль**, волчиц..**..но** логово, ж..**..лтый** гиац..**..нт**, добрые традиц..**..и**, проживал в Греци..**..** хорошенькие близнец..**..**, кр..**..сивый** панц..**рь**, шустрые ц..**ганята**, ч..**..рный** ц..**линдр**, непоседливый пац..**ент**, сломанный ц..**ркуль**, долгожданный антиц..**клон**, перелетные птиц..**..**, роскошным дворц..**..м**.

Тема № 11. Правописание безударных окончаний имен существительных**Обучающийся должен:**

знать правила выбора безударных окончаний имен существительных;

уметь применять правила на письме.

Гласные в окончаниях имён существительных могут вводить в заблуждение только тогда, когда на них не падает ударение. Значит, надо для каждого склонения подобрать одно слово, в котором конечный гласный произносится чётко. Этим словом и можно будет проверять все слова, относящиеся к тому или иному склонению. Например, запоминаем слова:

для 1-го склонения – **стена** (в любом падеже окончание у этого слова будет под ударением)

для 2-го склонения – **окно** (в любом падеже окончание у этого слова будет под ударением)

для 3-го склонения – **печь** (в любом падеже окончание у этого слова будет под ударением).

Теперь, для того, чтобы проверить окончание в слове, например, **о половин..**, достаточно поставить его в начальную форму (**половина**), определить, что оно 1-го склонения и подставить слово **стена** (о стене). Окончание звучит чётко (**е**), поэтому в слове **о половин..** нужно писать **е**: **о половине**.

Группа слов на **-ия, -ие, -ий** и разносклоняемые имена существительные (*знамя, пламя, стремя, время, бремя, племя, семья, темя, имя, вымя, путь, мать, дочь, дитя*): в безударном варианте только **и**.

Пример рассуждения:

О детств... Слово *детство* 2-го склонения, поэтому подставляем слово **окно**. Звучит об *окне*. Поэтому пишем *о детстве*.

Упражнения для закрепления

1. Вставьте пропущенные буквы.

Заночевать в ущель.. на Кавказ.., скучать по Кубан.., стоять на взгорь.., путешествовать по пустынь.., сидеть в помещении.., запереть в подземель.., ждать у станции.., в раздумь.. о Васили.., сгореть в пламен.., служить в армии.., в кавалерии.., на лекции.. по астрономии.. и физик.., в планетарии.., вспомнить о сочинении.. по литератур.. и о реферат.. по истории.., включить в сочинени.., отметить в гербари.. на растени.., стоял у знамен.., затаиться в предчувстви.., совпасть по времен.., в ожидани.. чуда, проходить в безмолви.. в молчани.. леса, промчаться по возвышенност.., читать о племен.. .

2. Выпишите сначала существительные 1-го склонения, затем 2-го и 3-го.

Пчела за данью полевой летит из кель.. восковой. Они жили в ветхой землянк.. тридцать лет и три года. Подошел он к своей землянк.., а землянк.. нет уж и следа. Я вспомнил доч.., старого зрителя и обрадовался при мысл.., что увижу ее снова. Я оглянулся и увидел Савельича, сбегающего по нагарной тропинк.. . У лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дуб.. том; и днем и ночью кот ученый все ходит по цеп.. кругом. Надо мной в лазур.. ясной светит звездочка одна. Еду, еду в чистом пол..; колокольчик дин-дин-дин. Стада шумят, и соловей уж пел в безмолви.. ночей. [А. Пушкин.]

Дико росла, как цветок полевой, смуглая Саша в деревн.. степной. Около леса, как в мягкой постел.., выспаться можно. [Н. Некрасов.] За неимением комнаты для проезжающих на станци.., нам отв..ли ночлег в дымной сакл.. . На север.. диком стоит одиноко на голой вершин.. сосна. И снится ей все, что в пустынь.. далекой, в том кра.., где солнца восход, одна и грустна на утес.. горячем прекрасная пальма растет. [М. Лермонтов.] На север.. кедр одинокий стоит на пригорк.. крутом. Во сне ему видится пальма в далекой восточной стране, в безмолвной глубокой печал.. одна на горячей скале. [А. Фет.] Постой же. На листке черкни на записном противу будущей недел.: к Прасковь.. Федоровн.. в дом во вторник зван я на форели. Я только что спросил два слова об Софь.. Павловн.. . [А. Грибоедов.]

Тема № 12. Правописание окончаний имен существительных после суффиксов **-ищ-, -ушк- (-юшк-), -ышк- (-ишк-)** и **-л-** в **И.п. ед. ч**

Обучающийся должен:

знать правила выбора окончаний в именах существительных после суффиксов **-ищ-, -ушк- (-юшк-), -ышк- (-ишк-)** и **л** в **И.п. ед. ч**;

уметь применять правила на письме.

Существительные с суффиксом **-ищ-** имеют в именительном падеже единственного числа окончание **-е**, если они мужского или среднего рода (*город - городище, кресло - креслище*), и окончание **-а**, если они женского рода (*сила - силища*).

Существительные с суффиксами **-ушк-, -юшк-, -ышк-, -ишк-** имеют в именительном падеже единственного числа окончание **-а**, если они мужского рода и обозначают одушевленные предметы (*воришка*), а также если они женского рода (*страстишка*); слова мужского рода, обозначающие неодушевленные предметы, и слова среднего рода имеют после указанных суффиксов окончание **-о** (*домишко, ружьишко*).

Одушевленные существительные мужского или общего рода после суффикса **-л-** в именительном падеже единственного числа имеют окончание **-а** (*заправила*).

Пример рассуждения:

Бородищ.. . Существительное борода женского рода, суффикс *-ищ-*, поэтому в окончании пишем *-а*: бородища.

Братишк.. . Существительное брат мужского рода, одушевлённое, суффикс *-ишк-*, поэтому пишем в окончании *-а*: братишка.

Упражнения для закрепления

1. Вставьте пропущенные буквы (имена существительные стоят в И.п., ед.ч.).

Речушк.., зимушк.., сараишк.., мазил.., точил.., дедушк.., ножищ..(нога), городищ.., пальтишк.., правил.., бородищ.., Марьюшк.., зубрил.., воришк.., купчишк.., батюшк.., перышк.., долюшк.., голосищ.., письмишк.., креслиц.., ведрышк.., соловушк.., воротил.., домищ.., полюшк.., клювищ.., братишк.., пятнищ.., рублишк.., бревнищ.., трусишк.., коровушк.., силищ.., шалунишк.., хлебушк.., ножищ..(нож), заборишк.., страстишк.., зубил.. .

Дружищ.., домишк.., кулачищ.., ружьишк.., мочал.., ручищ.., коровищ.., молочишк.., солнышк.., заводил.., верзил.., грязищ.., человечишк.., волюшк.., старичишк.., заборишк.., верблюдищ.., дворишк.., голосишк.., мелочишк.., заправил.., болтунишк.., соседушк.., носищ.., городишк.., болотищ.., скворушк.., шинелишк.., запевал.., Савельюшк.., бабищ.., сынишк.., ветрищ.., сапожищ.., грузил.., парнишк..

2. Образуйте от данных слов новые имена существительные при помощи суффикса *-ИЩ-*.

Хвост, ворона, сапог, книга, пожар, учить, сом, нога, нос, глаз, глаза, рука, руки, лапа, лес, комар, комары, мастер, рот, топор, забор, звезда, голова, живот, парень, город, грязь, волк, коса, слон, нож, кастрюля, чемодан, воз, тоска, дуб, зреть, скука, красота, страшила, борода, сила, пыль, яма, пепел, мороз, жара, дождь, холод, снег, корова, голос, ветер, дом, усы.

Тема № 13. Правописание суффиксов имен существительных

Обучающийся должен:

Знать правила выбора гласных в суффиксах имен существительных.

Уметь применять правила на письме.

-ик- Если гласная не выпадает при склонении: <i>стульчик - стульчика</i>	-ек- Если гласная выпадает при склонении: <i>ящичек – ящичка</i>
-ищ- 1. В именах существительных женского рода: <i>красавица, владелица</i> 2. В именах существительных среднего рода, если окончание безударно: <i>платьице, именице</i>	-ещ- 1. В именах существительных мужского рода: <i>красавец, владелец</i> 2. В именах существительных среднего рода, если на окончание падает ударение: <i>пальтецо, письмецо</i>
-ичк- В именах существительных, образованных от слов с <i>-ищ-</i> : <i>пуговища – пуговичка</i>	-ечк- В остальных именах существительных: <i>пламя - пламечко</i>
-инк- В именах существительных, образованных от слов на <i>-ин-а</i> : <i>впадина – впадинка</i>	-енк- В остальных именах существительных: <i>Башня - башенка</i>

Запомни! У этих суффиксов нет пары!

-ость- - бедность

-от- - простота

-есть- - невезучесть

-изн- - новизна

-овн- - болтовня
-еств- - вещество

-ин- - тишина
-отн- - беготня

Пример рассуждения:

Корабл..к. Это существительное с суффиксом –ик- (-ек-). Изменяем слово (кораблика), гласная не выпала при изменении слова, поэтому выбираем суффикс –ик-: кораблик.

Страдал..ца. Это существительное с суффиксом –иц- (-ец-), поэтому определяем род (женский). У существительных женского рода пишется суффикс –иц-: страдалица.

Луков..чка. Это существительное с суффиксом –ичк- (-ечк-), поэтому смотрим, от какого слова оно образовано. Так как оно образовано от слова на –иц (луковица), пишем суффикс –ичк-: луковичка.

Баран..нка. Это существительное с суффиксом –инк- (-енк-), поэтому смотрим, от какого слова оно образовано. Так как оно образовано от слова на –ин-а (баранина), пишем суффикс –инк-: баранинка.

Упражнения для закрепления

1. Вставьте пропущенные буквы.

Арбуз..к, бант..к, берет..к, бубенч..к, веноч..к, воробуш..к, внуч..к, галстуч..к, гвозд..к, год..к, головаст..к, голосоч..к, горош..к, ситч..к, грибоч..к, двор..к, диванч..к, дожд..к, дождич..к, дом..к, дружоч..к, еж..к, ерш..к, жгут..к, ларечн..к, жилет..к, журавл..к, зайч..к, звоноч..к, зонт..к, калач..к, камеш..к, канальч..к, карандаш..к, кармаш..к, квадрат..к, кирпич..к, клюв..к, ключ..к, ковш..к, колобоч..к, колосоч..к, комоч.., конч..к, корабл..к, корж..к, коржич..к, котеноч..к, плеч..ко, кошелеч..к, соловуш..к, краеш..к, кузнеч..к, кусоч..к, куст..к, лист..к, лесоч..к, лещ..к. Ломт..к, лоскут..к, лоточ..к, луч..к, мальч..к, мешоч..к, мост..к, мяч..к, нож..к, ножич..к, нос..к, овражж, огород..к, ореш..к, органч..к, парашют..к, паровоз..к, пароход..к, пенеч..к, песоч..к, плот..к, прут..к, птенч..к, пушоч..к, сад..к, сверточ..к, серп..к, слон..к, солдат..к, столб..к, стол..к, сухар..к, теленоч..к, уголеч..к, уголоч..к, оладуш..к, фант..к, фартуч..к, флажоч..к, хвост..к, хляст..к, хрящ..к, цветоч..к, чайн..к, чайнич..к, человек..к, чиж..к, чуланч..к, шар..к.

2. Образуйте имена существительные с суффиксами –ц-, –ец-, -иц-.

Хлеб, каша, доход, зеркало, корыто, создание, дерево, терпение, движение, копьё, письмо, лиса, уха, ружьё, сукно, заявление, брат, лужа, желание, вода, веретено, пальто, платье, помещение, объявление, медведь, одеяло, выражение, свидание, кресло, болото, счастье, тело, здание, терпение, полено, кружево, изголовье, издание, полено, здоровье, состояние, окно, масло, копыто, мясо, село, раздолье, мороз, рассказ, варенье, именье.

3. Образуйте имена существительные с суффиксами –ичк-, –ечк-, -очк-.

Книга, утка, кошка, ложка, лампа, таблица, страница, чашка, кружка, лестница, слово, рукавица, рубашка, вода, брошка, конфетка, синица, лодка, мельница, Таня, Ваня, Оля, темя, время, сушка, лопата, душа, Зоя, имя, Лёня, сковородка, крошка, няня, Оля.

Петя, ветка, подставка, семя, сестрица, ножницы, лейка, гребёнка, крышка, юбка, печка, сито, стремя, мельница, ёлка, тройка, кисть, пуговица, роза, копейка, Женя, дядя, кость, луковица, Тоня, иголка, окошко, картина, блюдец, кожа, здоровье.

4. Вставьте пропущенные буквы.

Солом..нка, протал..нка, беж..нка, бас..нка, сос..нка, изюм..нка, француз..нка, горош..нка, царап..нка, паш..нка, баш..нка, завал..нка, бус..нка, зазубр..нка, черкеш..нка, диков..нка, неж..нка, купал..нка, спал..нка, нищ..нка.

Тема № 14. Окончания имен прилагательных, причастий и местоимений

Обучающийся должен:

Знать правила написания окончаний в именах прилагательных, причастий и местоимений.

Уметь применять правила на письме.

Безударную гласную в окончаниях имен прилагательных, причастий и местоимений можно проверить с помощью падежного вопроса.

Не нужно забывать, что в причастиях и именах прилагательных мужского рода в И.п. ед.ч. никогда не пишется *е(о)*!

В словах на мягкий согласный (а также на *ж* и *ш*) в окончании пишется *е*.

Пример рассуждения:

Скучающ.. осень. Осень какая? – вопрос оканчивается на –*ая*, поэтому пишем *скучающая*.

Упражнение для закрепления

1. Вставьте пропущенные буквы.

Стояла осень. Сквозь облетевш.. леса были видны далёк.. облака. У нас на стоянке горел костёр. От картошки, жаривш..ся на сковородке, шёл вкусный запах. Всё, окружавш.. нас, казалось необыкновенн..: и поздн.. луна, блестящая над озёрами, и облака, напоминавш.. горы розового снега. Послышалось фырканье какого-то зверя. Мы притихли. Через полчаса зверь высунул мокрый чёрный нос, нюхавш.. воздух и дрожавш.. от жадности. Из зарослей вылез барсук. Он внимательно посмотрел на меня, брезгливо фыркнул и сунул нос в шипящ.. картошку, разбрызгивающ.. сало. Запахло палёной кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянн.. воплем бросился бежать. На озере и в лесу началось смятение. Заорали испуган.. лягушки, всполошились встревожен.. птицы. Утром меня позвали посмотреть, как барсук лечит свой нос. В чаще среди зарослей вереска я увидел гнилой пень. Барсук расковырял пень и засунул в мокр.. и холодн.. труху обожжённый нос. Он стоял неподвижно и охлаждал свой несчастн.. нос.

Тема № 15. Суффиксы имен прилагательных

Обучающийся должен:

Знать правила выбора гласных в суффиксах имен прилагательных.

Уметь применять правила на письме.

1. Суффикс прилагательных –*ив* - ударный, кроме *милостивый* и *юродивый*,

Суффикс –*ев* – безударный

нр: *ленивый, соевый*

В суффиксах –*лив*, –*чив* – всегда пишется *и*

нр: *совестливый, придирчивый*.

2. Две *н* пишутся в суффиксах –*енн* и –*онн*, а также на стыке основы, оканчивающейся на –*н*, и суффикса –*н*. Одна *н* пишется в суффиксах –*ин*-, –*ан*-, –*ян*-

нр: *торжественный, агитационный, куриный, ржаной, конопляный*.

Исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный*.

Прилагательные *юный, зеленый, багряный, румяный, пряный, рдяный, пьяный, свиной, ветренный* (но: *безветренный*), *синий* пишутся с одной *н*.

Пример рассуждения:

Марл..вая повязка. В данном слове корень *марл*-, поэтому суффикс –*ев*- (-*ив*-). Ударение падает на корень, суффикс безударный, поэтому пишем *марлевая* повязка.

Кур..ный бульон. В данном слове корень *кур*-, суффикс –*ин*-. Он пишется с одной *н*, поэтому: *куриный*.

Упражнения для закрепления

1. **Образуйте имена прилагательные от слов, записанных в скобках при помощи суффикса**

-ЕН-, -АН-(-ЯН-).

(Глина) кувшин, (соль) копи, (ветер) поклонник, (кожа) перчатки, (ветер) двигатель, (из серебра) кольцо, (овес) каша, (покрытая серебром) ложечка, (соль) каша, (масло) макароны, (масло) насос.

2. **Образуйте имена прилагательные от корней следующих слов при помощи суффиксов -ИВ-, -ЕВ-, -ЛИВ-, -ЧИВ-.**

Шуметь, засуха, расчет, услужить, обман, правда, устоять, увертка, задуматься, уступать, прожора, запас, жалость, разговор, опрометью, говорить, находить, терпеть, лесть, бодать, уживаться, зависть, шум, трус, игра, червь, вдуматься, совесть, заноситься, привет, суета, дождь, забота, ключ, догадаться, пугать, настоять, кричать, уклониться, понять, беречь, милость, спесь, доверять, непоседа, урод, хвастать, молчать, угодить, надоедать, талант, измена.

3. Вставьте пропущенные буквы.

Глянц...вая бумага, гречн...вая каша, заботл...вая мать, забывч...вый человек, кварц...вая лампа, ландыш...вые капли, марганц...вая руда, марл...вая повязка, милост...вый взгляд, навязч...вая идея, назойл...вая муха, неповоротл...вый ребенок, никел...вый сплав, обидч...вая девочка, опрометч...вое решение, плюш...вый мишка, податл...вая глина, ситц...вое платье, со...вые бобы, талантл...вый художник, тол...вая крыша, тюл...вые занавески, удушл...вая жара, уживч...вые соседи, усидч...вый ученик, услужл...вый продавец, уступч...вый характер, фланел...вое одеяло, черешн...вая косточка, щавел...вая кислота.

Тема № 16. Спряжение глаголов. Личные окончания глаголов

Обучающийся должен:

Знать спряжения глаголов.

Уметь определять спряжение глаголов, выбирать личные окончания глаголов.

Ко **второму же спряжению** отнесем мы без сомненья все глаголы, что на **–ить**.

Исключения: *брить, стелить* (поэтому они относятся к первому спряжению) .

А ещё (тоже **исключения**): *смотреть, обидеть, слышать, видеть, ненавидеть, гнать, дышать, держать, терпеть и зависеть, и вертеть* (они относятся ко второму спряжению).

Остальные глаголы относятся **к первому** спряжению.

Спряжение определяется у глаголов только по начальной форме (инфинитиву). Для того чтобы определить спряжение у глаголов в другой форме, нужно поставить его в инфинитив.

Для того чтобы выбрать безударную гласную в окончании глагола, нужно определить его спряжение. У глаголов 1 спряжения в окончаниях нужно выбирать –е-: -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют); у глаголов 2 спряжения в окончаниях нужно выбирать –и-: -ишь, -ит, -им, -ите, -ат- (-ят).

Пример рассуждения:

Заметить. Глагол оканчивается на **–ить**, это не слово-исключение, значит, оно 2 спряжения.

Замет...л. Это глагол, буква пропущена в окончании, поэтому нужно сначала определить его спряжение. Для этого ставим глагол в начальную форму – *заметить*. Глагол **2** спряжения, поэтому в личном окончании выбираем букву **–и-**: заметил.

Упражнения для закрепления

1. Определите спряжение глаголов.

Поколебать, захотеть, возненавидеть, объединить, объединять, вытереть, вытирать, выбрать, собирать, собрать, вырастить, выгнать, выгонять, подчеркнуть, встретить, встретиться, выстелить, застилать, нестись, отметить, отмечать, задержаться, задерживаться, разбежаться, прослышать, услышать, выслушать.

с приятелями, встречать поезд, не запирают квартиры, аплодировать актеру, развлекаться с котенком, рассердиться на сына, белить потолок, поддаваться влиянию, причесать малыша, удивляться собственной находчивости, возвратит книгу, не уменьшать расходов, вытираться полотенцем, упрекать в несправедливости, купаться в море, сочувствовать другу, настрогать мяса, возражать сотруднику, печалиться о потерянном талисмани, отодвинуться в сторону.

2. Вставьте пропущенные буквы.

Но отдаленные надежды тревож...т сердце иногда. Обряд известный угощения: несут на блюдечках варенья, на столик став...т вошаной кувшин с брусничною водой. В унынии погружена, гостей не слуша...т она. Татьяна в тишине лесов одна с опасной книгой брод...т, она в ней ищ...т и наход...т свой тайный жар, свои мечты, плоды сердечной полноты, вздыха...т и, себе

присвоя чужой восторг, чужую грусть, в забвенье шепч.т| наизусть письмо для милого героя. Она дрожит и жаром пыш.т, и ждет: не идет ли? Но не слыш.т. Увы, Татьяна увяда.т; бледнее.т, гасн.т и молчит! Ничто ее не занима.т, ее души не шевелит. (А. Пушкин)

Опрятней модного паркета, блиста.т речка, льдом одета. Мальчишек радостный народ коньками звучно реж.т лед. Как на досадную разлуку, Татьяна ропщ.т на ручей. То длинный сук ее за шею зацеп.т вдруг, то из ушей золотые серьги вырв.т силой; то в хрупком снеге с ножкой милой увязн.т мокрый башмачок, то вырон.т она платок; поднять ей некогда, боится, медведя слыш.т за собой, и даже трепетной рукой одежды край поднять стыдится. Тревож.т ее ревнивая тоска, как будто хладная рука ей сердце жмет, как будто бездна перед ней черне.т и шумит. Они друг другу в тишине готов.т гибель хладнокровно. В граненый ствол уход.т пули, и шелкнул в первый раз курок. Вот порох стружкой сереватой на полку сыпл.тся. Поэт роня.т молча пистолет. (А. Пушкин)

Тема № 17. Безударные гласные в суффиксах глаголов

Обучающийся должен:

Знать правила выбора гласной в суффиксах глаголов.

Уметь применять правила на письме.

<i>И(Ы)</i>	<i>Е(О)</i>
-ИВА- (-ЫВА-) - -ЕВА- (-ОВА-)	
1. Если суффикс сохраняется в 1-м лице ед.ч. настоящего и будущего простого времени: <i>поглядывать</i> – <i>поглядываю, приказывать</i> – <i>приказываю</i>	2. Если суффикс не сохраняется в 1м лице ед.ч. настоящего и будущего простого времени: <i>проповедовать</i> – <i>проповедую, ночевать</i> – <i>ночую</i>
ПЕРЕХОДНЫЕ – НЕПЕРЕХОДНЫЕ ГЛАГОЛЫ	
1. Если после глагола можно поставить дополнение в В.п. без предлога: <i>пожар обезлесил местность</i>	2. Если после глагола нельзя поставить дополнение в В.п. без предлога: <i>местность обезлесела</i>
ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ	
1. Во всех случаях	2. Не пишется

Пример рассуждения:

Корч..вать. Буква пропущена в суффиксе глагола, поэтому ставим глагол в 1 лицо – я корчую. Суффикс изменяется (-..ва- на -у-), поэтому выбираем - **ева-**: корчевать.

Упражнения для закрепления

1. Вставьте пропущенные буквы.

Бал..вать, бесед..вать, бич..вать, буш..вать, во..вать, воспит..вать, врач..вать, высматр..вать, высме..вать, высчит..вать, вычерк..вать, гор..вать, дн..вать, дозр..вать, доказ..вать, досад..вать, жертв..вать, забол..вать, завед..вать, загад..вать, загляд..вать, замах..ваться, запрят..вать, заравн..вать, зарубц..вать, застр..вать, затм..вать, чувств..вать, ходатайств..вать.

Затраг..вать, затуш..вать, затушев..вать, заш..вать, здравств..вать, использ..вать, испыт..вать, исслед..вать, команд..вать, корч..вать, коч..вать, лик..вать, меж..вать, навед..ваться, намерев..ться, напутств..вать, наста..вать, Негод..вать, ноч..вать, обв..вать ветерком, обв..вать плющом, одол..вать, окольц..вать, опазд..вать, отработ..вать, отвед..вать, отсе..вать, отта..вать, отчит..ваться, отыгр..вать, оцен..вать, перепис..ваться.

Перетрах..вать, потреб..вать, потч..вать, предчувств..вать, преодол..вать, преслед..вать, приветств..вать, присутств..вать, проб..вать, продл..вать, проповед..вать, рад..вать, развед..вать, разгляд..вать, раздар..вать, разыгр..вать, рассказ..вать, рассе..вать, рассла..ваться, расстег..вать, расстра..ваться, рассч..тывать, рекоменд..вать, след..вать, склад..вать, совет..вать, танц..вать, торг..вать, торжеств..вать, тоск..вать, увелич..вать, увещ..вать, участв..вать, честв...вать.

2. Вставьте пропущенные буквы.

Грибы весь день пролежали в корзине и зачервив..ли. Певец простыл и совершенно обезголос..л. Прекрасные стихотворения обессмерт..ли имя этого поэта. К старост.. дедушка обеззуб..л и обеспамят..л. Эта прическа тебя просто обезобраз..ла. В середине лета степь совсем обезвод..ла. Отряд ОМОНа обезвред..л опасного преступника. От холодной воды руки

зашершав..лись. Бездомный щенок ужасно запаршив..л. Злобный вампир обескров..л жертву. Эту сметану нужно обезжир..ть.

Тема № 18. Суффиксы причастий

Обучающийся должен:

Знать суффиксы причастий, правила выбора суффиксов.

Уметь применять правила на письме.

1. В причастиях настоящего времени, образованных от глаголов *I спряжения*, пишется **-ущ-, -ющ-, -ем-**.
2. В причастиях настоящего времени, образованных от глаголов *II спряжения*, пишется **-ащ-, -ящ-, -им-**.
3. Гласная в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени тоже зависит от суффикса глагола: если в глаголе была **а (я)**, то она сохраняется и в причастии, в остальных случаях пишется **е**.
Бочка выкач**ен**ная – выкат**ить**.
Нефть выкач**ан**ная – выкач**ать**.
Тесто замеш**ен**ное – замес**ить**.
Замеш**ан**ный в преступлении – замеш**ать**.
4. В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется две **н**, в кратких – одна.
(восстановл**ен**ные заводы – заводы восстан**ов**лены).
5. В кратких прилагательных сохраняется написание двух **н**:
ц**ен**ная книга – книга ц**ен**на.
6. В бесприставочных прилагательных, образованных от страдательных причастий прошедшего времени, пишется одна **н** (точ**ен**ый, золоч**ен**ый, златотк**ан**ый); при наличии пояснительных слов или приставки – две **н**:
пр**о**вял**ен**ная рыба – вял**ен**ная на солн**це** рыба – вял**ен**ая рыба.
7. С двумя **н** пишутся приставочные образования, имеющие значение прилагательных:
выд**ерж**ан**н**ый бетон, под**ерж**ан**н**ые книги, понош**ен**ное плать**е**, уск**ор**ен**н**ый шаг.
8. С двумя **н** пишутся прилагательные глагольного происхождения на **-ованный, -еванный**:
рисков**ан**ный шаг, балов**ан**ный ребенок, корчев**ан**ный участок.
Исключения: ков**ан**ый, жёв**ан**ый.
9. Две **н** пишется в некоторых прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов:
дан**н**ый, желан**н**ый, священ**н**ый;
иногда с отрицанием **не**:
невид**ан**ный, неслы**х**анный, неждан**н**ый, нечая**н**ный.

Пример рассуждения:

Маш..щая крыльями. Это причастие, поэтому определяем спряжение глагола, от которого оно образовано (махать – 1 спряжение). Так как это причастие, образованное от глагола 1 спряжения, выбираем суффикс **-ущ-**: машущая крыльями.

Выкоше..ый участок. Это прилагательное, образованное от страдательного причастия прошедшего времени, поэтому смотрим на наличие приставки или поясняющего слова. Приставка **вы-**, поэтому пишем **нн**: выкошен**н**ый участок.

Упражнения для закрепления

1. Вставьте пропущенные буквы.

Дыш..щий, брызж..щий, собира..щий, собира..мый, обурева..мый, леле..щий, рекоменду..мый, знач..щий, знач..мый, слыш..щий, слыш..мый, мысл..щий, мысл..мый, бре..щий, стро..щийся, трепещ..щий, ка..щийся, преодолева..мый, держ..щийся, колебл..мый,

содерж..щий, бор..щийся, ненавид..щий, хлопоч..щий, колыш..щийся, кол..щий, завис..щий, вид..щий.

Жаре..ая курица; пончики, жаре..ые во фритюрнице; обжаре..ые макароны. Не проше..ый на собеседование, непрош..ый гость. Рва..ая куртка, сорва..ая астра. Долгожда..ая весточка. Назва..ый выход, назва..ый брат. Лома..ая линия, слома..ая нога. Ране..ый боец; боец, ране..ый в бою; изране..ая рука. Раскуше..ый обман. Воспита..ый человек. Варе..ая рыба; манты, варе..ые на пару; вывар..ое мясо. Механизирова..ое производство. Невида..ые размеры, Кале..ые орехи, раскале..ые щипцы. Неслыха..ые дела. Пута..ое объяснение, запута..ые истории. Краше..ая скамейка; рама, краше..ая заново; перекраше..ое платье. Не зван..ый в гости приятель, незван..ый гость. Вяза..ая кофта, перевяза..ая рана. Зва..ый ужин, зва..ый на ужин друг. Посаже..ый укроп, посажен..ый отец. Нечая..ый вскрик. Кипяче..ое молоко, вскипяче..ая вода. Занавеш..нная кровать, брош..нный сад, замеш..нный в гнусном деле, усе..нный островами, обвеш..нный гранатами, засе..нный хлебом, взлеле..нный дубравой, затее..нное дело, окле..нный обоями.

Тема № 19. Отрицательные и неопределенные местоимения

Обучающийся должен:

Знать правила слитного и раздельного написания отрицательных и неопределённых местоимений, условия выбора Е или И в них.

Уметь применять правила на письме.

1. У отрицательных местоимений под ударением пишется **не**, без ударения – **ни**. Эти частицы пишутся слитно, если нет предлога. При наличии предлога – раздельно:

никто – **некто**, **не** с кем – **ни** с кем

2. Сочетания *не кто иной (другой)*, как и *не что иное (другое)*, как имеют значение противопоставления, поэтому в них пишется отрицательная частица **не**. Противопоставление может быть выражено союзами **как** и **а**.

В предложениях с этими сочетаниями нет другого отрицания.

нр: *Указания давал инженер, а не кто иной.*

3. Местоименные сочетания *никто иной (другой)* и *ничто иное (другое)* не связаны с противопоставлением и, как правило, употребляются в предложениях, где имеется отрицание.

нр: *Никто иной лучше этого не сделает.*

4. Суффиксы -то, -либо, -нибудь, приставка кое- в составе неопределенных местоимений пишутся через дефис. При наличии предлога после частицы кое-(кой-) последняя пишется раздельно (*кое с кем*).

Пример рассуждения:

Мне (не, ни) (к) кому пойти. В этом местоимении есть предлог **к**, поэтому напомним его в три слова. По смыслу ударение падает на **не**, поэтому пишем **не к кому**.

Ко мне (не, ни) кто не пришёл. В этом местоимении нет предлога, поэтому напомним его слитно. Ударение по смыслу не падает на частицу, поэтому напомним с частицей **ни**: **никто**.

Упражнения для закрепления

1. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки.

(Не,ни)чего не произошло, (не,ни) о ком не подумает, (не,ни) о чем не вспомнит, (не,ни) к чему не подойти, (не,ни) с кем посоветоваться, (не,ни) с кем не познакомился, (не,ни) от кого не скрывать, остаться (не,ни) с чем, (не,ни) о чем говорить, (не,ни) кого расспросить, (не,ни) к чему не прикасаться, (не,ни) к кому не подходить, (не,ни) в ком не быть уверенным, (не,ни) о ком говорить, (не,ни) о ком не говорил, разговаривать (не,ни) с кем, (не,ни) с кем не разговаривал, (не,ни)кого не увидел, не хотел (не,ни)кого видеть, не знает (не,ни) чего, записать (не,ни) на чем, не общался (не,ни) с кем.

2. Вставьте буквы, раскройте скобки. Объясните свои действия.

Самострел — это (не,ни)что иное, как натянутый лук со стрелой. Хорек есть (не, ни) что иное, как полевая, или каме..ая, куница. [С. Аксаков.] Этот провал есть (не, ни) что иное, как угасший кратер. [М. Лермонтов.] Гость был (не, ни) другой кто, как наш почте..ый Павел Иванович Чичиков. [Н. Гоголь.] Идем вдоль болотца. Вот там мелькает что(то) белое. Это оказался (не, ни) кто иной, как заяц беляк. Он был ослепительно белым, только кончики ушей чёрные. Мы уселись на пеньки и стали слушать дроздов. И вдруг среди птичьих голосов раздался звук, который (не, ни) (с) чем нельзя смешать: «Фети! О-о-о!» Что за птица? Это был (не, ни) кто иной, как вальдшнеп. Мы вдоволь налюбовались лесным красавцем. [А. Барков.]

3. Вставьте буквы, раскройте скобки. Объясните свои действия.

Основные составляющие счастья в этой жизни таковы: человек должен над чем (то) трудиться, кого(то) любить и на что (то) надеяться. [Д. Аддисон.] Мы все время стремимся к успеху, славе и комфорту, а на самом деле для счастье нам нужно лишь, чтобы что (то) или кто (то) вызывал в нас энтузиазм. [Х. Браун.] Мы не бываем (по) настоящему счастливы, если не отдаемся чему (нибудь) без остатка. [Д. Голсуорси.] Один лишь человек счастливым быть не может: нас вечно что (нибудь) снедает, мучит, гложет. [П. Ронсар.] За дверью счастливого человека должен стоять кто (нибудь) с молотком, постоянно стучать и напоминать, что есть несчастные и что после непродолжительного счастья непременно наступит несчастье. [А. Чехов.]

Тема № 20. Правописание сложных слов

Обучающийся должен:

Знать правила написания сложных слов.

Уметь применять правила на письме.

Общие правила

1. Сложные слова с соединительной гласной: *кровеносный, дальнобойный*
2. Сложные слова без соединительной гласной: *авиабаза, времяисчисление*
3. Сложносокращенные слова: *военкомат, эсминец*
4. Слова, в которых первая из основ – имя числительное: *односложно, двухэтажный, девяностолетие*

Имена существительные

слитно:

1. Слова с первой частью **пол-**, если вторая начинается не на гласную, л или прописную букву: *полдома, полкилограмма*
2. Слова с первой частью **полу-**: *полутень*
3. Слова с первой частью **авто-, агро-, аэро-, био-, вело-, гидро-, зоо-, изо-, кино-, мотто-, радио- и т.д.:** *стереосистема, автомобилелогонки*
4. Слова, первой частью которых является глагол в повелительном наклонении: *скопидом, сорвиголова*
5. Слова, обозначающие стороны света: *юго-восток*

через дефис:

1. Слова с первой частью **пол-**, если вторая начинается на гласную, л или прописную букву: *пол-лимона, пол-апельсина, пол-Калининграда*
2. Если у нескольких слов с одинаковой второй частью она названа один раз, а первые соединены союзом **и**: *газо- и электросварка, авто-, мотто- и велогонки*
3. *Перекати-поле*
4. Названия механизмов, термины, единицы измерения, промежуточные страны света: *стоп-кран, премьер-министр, киловатт-час, юго-восток*
5. Названия растений, в которые входит глагол в личной форме или союз: *любишь-не-любишь, мать-и-мачеха*

6. Слова, в которых первая часть имеет оценочное значение: *бой-баба, горе-руководитель*
 7. Слова, в которых первая часть – **вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-**: *вице-адмирал, экс-чемпион*

Имена прилагательные

слитно:

1. Слова, образованные из подчинительных сочетаний: *железнодорожный* (такие наименования состоят из двух слов: железная дорога)
2. Слова с первой частью **велико-**: *великодержавный*
3. Если одна из частей не употребляется отдельно: *мореходный*

через дефис:

1. Слова, образованные из остальных сочетаний: *плодово-овощной, добровольно-спортивное*
2. Слова, обозначающие оттенки цветов: *ярко-синий, бледно-розовый, сине-фиолетовый*
3. Остальные слова с первой частью на – **ико**: *историко-архивный*
4. Прилагательные, образованные от существительных, пишущихся через дефис: *юго-восточный*

раздельно:

1. Если есть, зависимое слово или оборот расположен в постпозиции: *мало исследованные наукой; продукты, скоро портящиеся*
2. Если можно задать вопрос к первому слову или поменять слова местами: *тонко очерченное лицо (очерченное как?)*
3. Сочетания с первым словом на – **ски**: *ангельски кроткий*

Пример рассуждения:

(Чисто)сердечное раскаяние. Это прилагательное, первая часть которого является неизменяемой, поэтому нужно попробовать задать вопрос к первой части или поставить её в другую позицию. Этого сделать невозможно, поэтому пишем слитно: **чистосердечное** раскаяние.

(Теле)коммуникации. Это существительное с первой частью теле-, поэтому пишем слитно: **телекоммуникации**

Упражнения для закрепления

1. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки.

(Мельников)Печерский, (мете..)сводка, (микр..)(би..)логия, (мон..)запись, (Нов..)сибирск, (овощ..)хр..нил..ще, (перекасти)поле, (премьер)м..нистр, (птиц..)водство, (пят..)этажка, (рыб..)пила, (рыб..]лов, (север..)запад, (скоп..)дом, (солнц..)стояние, (сорв..)голова, (сорок..)ножка, (стере..)(фон..)грамма, (стих..)творец, (ст..)метровка, (тел..)вид..ние, (траг..)к..медия, (тысяч..)летие, (унтер)офицер, (фото)монтаж, (хлеб..)печка, (электр..)фикация, (электр..)уютюг.

(Пол)Австралии, (пол)арбуза, (пол)б..нана, (пол)в..дра, (пол)в..сьмого, (пол)года, (пол)игры, (пол)лета, (пол)литра, (пол)л..мона, (пол)мес..ца, (пол)ночи, (полу)подвальный, (полу)ш..рстяной, (полу)мрак, (пол)яблока.

2. Перепишите, раскрывая скобки.

(Голубо)глазый, (басно)словный, (разно)цветный, (железо)бетонный, (гидро)технический, (авто)дорожный, (жаро)прочный, (полу)годовой, (вода)проницаемый, (сельско)хозяйственный, (лево)бережный, (термо)прочный, (нефте)перерабатывающий, (все)сильный, (жизне)утверждающий, (сто)процентный, (авиа)технический, (семи)рублевый, (корабле)строительный, (море)ходный, (кино)прокатный, (VELO)гоночный.

3. Замените словосочетания одним именем прилагательным.

Голубые глаза, инженер и механик, много квартир, административный и хозяйственный, военный и морской, семнадцать этажей, грубый и неприятный, изжелта и белый, русский и

немецкий словарь, дальний и восточный, строить корабли, стекло и волокно, яркий и зеленый лужок, высокий и горный, мало и грамотный, проводить воду, тушить огонь, три яруса, древний греческий.

Тема № 21. Правописание имен числительных

Обучающийся должен:

Знать правила слитного и раздельного написания имен числительных.

Уметь применять правила на письме.

1. Сложные количественные числительные (состоящие из двух основ) пишутся слитно: *пятьдесят*.

2. Составные количественные числительные пишутся раздельно, имея столько слов, сколько в числе значащих цифр, не считая нулей, но с добавлением слова *тысяча*; при этом учитывается слитное написание сложных числительных:

Двадцать один (21), двести один (201), пятьсот десять (510), две тысячи пятнадцать (2015)

3. Сложные и составные порядковые числительные пишутся так же, как и соответствующие количественные числительные:

пятидесятый, двести семьдесят пятый.

4. Порядковые числительные, оканчивающиеся на *-тысячный, -миллионный, -миллиардный*, пишутся слитно:

пятидесятирестысячный, стотридцатипятимиллионный.

5. У числительных *пять – девятнадцать*, а также *двадцать и тридцать* **ь** пишется на конце, а у числительных *пятьдесят – восемьдесят и пятьсот – девятьсот* – в середине слова (между двумя основами).

6. При изменении числительных по падежам необходимо помнить о том, что изменяется каждый корень:

пятьюдесятью, семьюстами

Пример рассуждения:

Записать числительное *семьдесят* в Творительном падеже. В этом числительном два корня, поэтому сначала в Т.п. ставим первый корень (семь - *семью*), затем второй (десять - *десятью*). Теперь соединяем два получившихся слова: *семьюдесятью*.

Упражнения для закрепления

1. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Один..адцать, (сто)один, двен..адцать, (двадцать)пять, двес..ти, четырн..дцать, (четыре)ста, (четыре)ста (миллионов), восем..надцать, восем..десять, (восемь)сот(восем..)десять(восемь).

2. Запишите числа словами.

Прибыть к 11 часам; с 8 сложить 9; 17 сложить с 4; город с 30000 жителей; подняться на 28 этаж; к 2978 прибавить 43873; женщина 40 лет; отойти на 17 метров; сшить занавески из 14,5 метров; разность чисел 3560 и 235 сложить с 500358; самолет с 534 пассажирами.

Тема № 22. Правописание наречий

Обучающийся должен:

Знать правила написания наречий.

Уметь применять правила на письме.

Пишутся слитно:

1. Наречия, образованные соединением наречия с предлогом: *доныне, извне, послезавтра* (но: *на ура*)

2. Наречия, образованные соединением **в** и **на** с собирательными числительными: *вдвое, надвое*.

3. Наречия, образованные соединением предлогов с краткими прилагательными: *добела, наглухо, попусту, сгоряча*.

4. Наречия, образованные соединением предлогов с полными прилагательными (*зачастую, напропалую*) и местоимениями (*вовсе, вничью*); но пишутся раздельно сочетания предлога **в** с полными прилагательными, начинающимися с гласной (*в открытую*).

5. Наречия, если между предлогом (приставкой) и существительным, от которого оно образовано, нельзя вставить слово или задать падежный вопрос: *говорить врастяжку, отдать сапоги в растяжку* (можно сказать в повторную растяжку); *надеть шляпу набок – повернуться на бок* (правый бок)

6. Наречия с пространственным значением, имеющие в своем составе существительные *верх, низ, перед, высь, даль, глубь, ширь, начало, век: сверху, внизу, назад, сначала.*

Раздельно эти слова пишутся только при наличии в самом предложении пояснительных слов с указанным существительным: *к низу дома, в глубь моря, в даль туманную, на веки вечные.*

Пишутся через дефис:

1. Наречия с приставкой **по-**, образованные от полных прилагательных и местоимений, оканчивающихся на

-ому, -ему, -ки, -ьи: *по-новому, по-нашему, по-немецки, по-птичьи.*

2. Наречия с приставкой **во-(в-)**, образованные от порядковых числительных: *во-первых, в-третьих.*

3. Неопределенные наречия с аффиксами **-то, -либо, -нибудь, кое-(кой-)**, а так же наречия с частицей **-таки:** *кто-то, чей-либо, что-нибудь, кое-кто, всё-таки.*

4. Наречия, образованные повторением того же самого слова (*еле-еле*) или той же основы (*как-никак*), а также сочетанием двух синонимичных слов (*тихо-мирно, неожиданно – негаданно, подобру – поздорову*).

Пишутся раздельно наречные выражения, состоящие из двух существительных с предлогами (*бок о бок, с глазу на глаз*), а так же сочетания двух одинаковых существительных в усилительном значении, из которых одно стоит в И.п., а другое – в Т.п.: *честь честью, чудак чудакком.*

Раздельно:

1. Сочетания существительных с предлогами **без** (*без удержу, без устали*), **до** (*до отвала, до упаду*), **на** (*на скаку, на диво, на оцупь*), **с** (*с размаху, с ходу*).

2. Сочетания существительных с различными предлогами, если существительное в определенном значении сохранило хотя бы некоторые падежные формы (*на корточки, на корточках*) или если существительное употреблено в переносном значении (*ему это на руку, крикнуть в сердцах, вопрос поставил ученика в тупик*).

3. Сочетания предлога **в** с существительным, начинающимся с гласной буквы: *в обрез, в обтяжку, в упор.*

Пример рассуждения:

(На)глухо. Это наречие, образованное соединением наречия с предлогом (на-глухо), поэтому пишем слитно.

Упражнения для закрепления

1. Раскройте скобки.

Она (по)русски плохо знала, журналов наших не читала и изъяснялася с трудом на языке своем родном. И так, писала (по)французски. Иногда и сам (в)просак он попадался, как простак. Я требовал, (во)первых, комнату, где бы мог раздеться, (во)вторых, стакан вина, (в)третьих, база для моего провожатого. Раз, (в)начале осени, Кирила Петрович собирался в отъезд в поле. Здоровье Андрея Гавриловича час(от)часу становилось хуже. Он знал довольно (по)латыни, чтоб эпитафии разбирать. По другим известиям узнали, что Дубровский скрылся (за)границу. Сколько их! Куда их гонит? Домового ли хоронят, ведьму ль (за)муж выдают? Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала (на)удачу и поминутно то въезжала в сугроб, то проваливалась в яму. В сенях я встретил Пугачева, он был одет (по)дорожному: в шубе и киргизской шапке. Неужто (в)правду я влюблен?

(А.Пушкин)

2. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки.

Адриану лицо его показалась знакомо, но (в)торопях (не)успел он его порядочно разгл..деть. Он и пяти минут (с)ряду (не)мог лежать в одном положений – я должна была поворачивать его (с)боку(на)бок. И скрыться (в)глубь меж их рядами всечасно с дерзкими пл..вцами готов был челн. «Не бось, не бось», — повторяли мне губители, может быть и (в)правду желая меня ободрить. Я взбежал по маленькой лес..ниц.., которая вела в св..тлицу, и в первый раз (с)роду вошел в комнату Марьи Ивановны. Но вдруг — о радость! Косогор — коляска (на)бок. (Сто)крат блажен, кто в ю..ности прелес..ной сей быстрый миг пойма..т (на)лету. Но (к)верху вдруг взвился я пухом. Воспоминания стар..ны мало(по)малу и..чезали. Он только и думал, чтобы жить в деревн.. как можно более (по)московскому. Мы все училась (по)немногу, (чему)нибудь и (как)нибудь. Он ставил карту за картой, гнул углы решит..льно, выигр..вал (бес)престанно.

Тема № 23. Синтаксис. Словосочетания и предложения

Обучающийся должен:

Знать Что такое словосочетание и предложение. Виды связи в словосочетании

Уметь отличать словосочетание от предложения, применять правила на письме.

Пример рассуждения:

Словосочетание — это соединение двух и более знаменительных слов, связанных подчинительной связью (согласование, управление, примыкание). Словосочетание отличается от предложения тем, что не служит целям сообщения, не имеет интонационной оформленности (после \ словосочетания мы не можем поставить точку, вопросительный или восклицательный знак). Словосочетание — элемент предложения, оно выполняет функцию называния (номинативную функцию).

В словосочетании выделяется главное и зависимое слово (*синий мяч* — главное слово *мяч*, от него можно задать вопрос к зависимому слову *какой?*). Различают **3 вида** подчинительной связи в словосочетании: согласование, управление и примыкание.

Согласование — это такой вид связи, при котором зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже (*человек (какой?) веселый* — род, число и падеж главного и зависимого слова совпадают: ед. ч., м. р., Им. п.). Согласование может быть также неполным, когда совпадают не все грамматические характеристики (*врач Андреева* — согласование в числе и падеже, но не в роде).

Управление — это такой вид подчинительной связи, при котором главное слово требует определенного падежа зависимого слова (*думать (о ком? о чем?) о родителях* — Предл. п.; *купить (кого? что?) книгу* — Вин. п.).

Примыкание — это вид подчинительной связи по смыслу, когда зависимое слово является неизменяемым и подчиняется главному не грамматически, а только по смыслу (*говорить (как?) тихо* — примыкает наречие; *письмо (чье?) его* — примыкает притяжательное местоимение; *желание (какое?) танцевать* — примыкает инфинитив, неопределенная форма глагола).

В зависимости от того, какой частью речи является главное слово, выделяются разные типы словосочетаний: **именное** (главное слово — имя существительное, местоимение, имя прилагательное, числительное: *двое учеников, кто-то знакомый*), **глагольное** (главное слово — глагол или его формы: *быстро писал, затягивая песню, окунувшийся в воду*).

К словосочетанию не относятся:

- группы слов, объединенных сочинительной связью (*отцы и дети*);
- подлежащее и сказуемое (*Ваня приехал* — связь между главными членами предложения не подчинительная, она называется «координация»);
- причастный или деепричастный оборот и член предложения, к которому он относится (*Мальчик, получивший пятерку, улыбался* — словосочетанием является только *получивший пятерку*, *Маша, опаздывая в школу, бежала* — словосочетанием будет только *опаздывая в школу*);
- сложные формы некоторых частей речи (*более важно, самый смелый*);

- объединение знаменательного и служебного слова (*в течение года, вопреки прогнозам*).

Укажите типы связи в словосочетании *дождь на улице*:

- 1) согласование;
- 2) управление;
- 3) примыкание.

Главным словом в словосочетании является имя существительное *дождь*, которое требует определенной формы зависимого слова *на улице*— в данном словосочетании это форма имени существительного с предлогом в предложном падеже. *Дождь (где?) на улице*.

Ответ — 2.

Упражнения для закрепления

1. Замените выделенное в предложении словосочетание, синонимичным со связью **согласование**. Запишите получившееся словосочетание.

Поэтому космонавты на международной космической станции каждый день занимаются на тренажёрах, разрабатывающих разные группы мышц.

Ответ: _____.

2. В каком предложении можно выделить словосочетание с подчинительной связью **УПРАВЛЕНИЕ**?

- 1) Время вперёд устремилось.
- 2) Смолкли птичьи разговоры.
- 3) Не шелохнётся речки гладь.
- 4) Листья облетают последние.

3. В каком варианте ответа к первому словосочетанию правильно подобран синтаксический синоним?

- 1) кататься на лодке – лодочные катания
- 2) тропинка в лесу – лесная тропинка
- 2) волшебное слово – слово волшебника
- 4) ходить медленно – медленный ход.

Тема №24. Тире между членами предложения

Обучающийся должен:

Знать правила постановки тире между членами предложения.

Уметь применять правила на письме.

1. При отсутствии глагола-связки между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в И.п., обычно **ставится** тире:

а) в предложениях, выражающих логическое определение или характеристику предмета путем указания на существенный признак: *Сосна – дерево смолистое.*

б) в предложениях научного или публицистического стиля: *Мышление – свойство высокоорганизованной материи.*

в) после однородных подлежащих: *Москва, Петербург, Новосибирск – крупнейшие города России.*

г) перед словами это, вот, значит, это значит: *Аврал – это значит общая работа, когда одной вахты мало и нужны все руки.*

е) между подлежащим и сказуемым, если оба они выражены неопределенной формой глагола или если один из главных членов выражен существительным в И.п., а другой – неопределенной формой: *Чай пить – не дрова рубить.*

ж) При отсутствии связки: если оба главных члена предложения выражены именами числительными в И.п. или если один из них выражен существительным в И.п., а другой – именем числительным или оборотом с числительным: *Четырежды пять – двадцать. Площадь этой комнаты – двадцать квадратных метров.*

2. Тире обычно **не ставится**:

- а) в предложениях разговорного стиля, простых по конструкции: *Моя сестра врач.*
- б) если в роли связки выступает сравнительный союз как, словно, будто, точно и др: *Этот сад как лес.*
- в) если перед сказуемым стоит отрицание не: *Сердце не камень.*
- г) Если сказуемому предшествует не согласованный с ним второстепенный член предложения: *Петров мне друг.*
- д) перед сказуемым – существительным в И.п., если подлежащее выражено личным местоимением: *Он порча, он чума, он язва здешних мест.*

Вернемся к примерам 1а и 2 а. На первый взгляд они похожи, но в одном случае тире ставится, а в другом нет. Рассуждать нужно так: в 1а это характеристика предмета (дерева) путем указания на его существенный признак; сосна не может быть не деревом, а чем-то другим, а вот в 2а пример простого по конструкции предложения; врач – это не существенный признак, т.к. человек может быть врачом, а может и не быть им.

Пример рассуждения:

Наука самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека. Это предложение публицистического стиля, после слова *наука* можно поставить смысловое *это*, поэтому ставим тире: Наука – самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека.

Упражнения для закрепления

1. Подчеркните в каждом предложении грамматическую основу. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Объясните постановку тире или его отсутствие.

Дом это (не)то место, где ты живешь, а то, где тебя понимают. (Х. Моргенштерн.) Для успеха в жизн.. умение общат..ся с людьми важнее обладания талантами. (Д. Леббок.) Мы не жертвы обстоятельств. Мы управляем миром в той степен.., в какой управляем своими мыслями. (Х. Браун.) Общество как воздух: оно (не)обходимо для дыхания, но (не)достаточно для жизн... (Д. Сантаяна.) Скука есть могила всяких чувств. (М. Дюдефан.) Счастье ничто, если его (не)(с)кем разделить, и очень (не)многое, если оно (не)вызывает завист.. (С. Джонсон.)

2. Подчеркните в каждом предложении грамматическую основу. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Объясните постановку тире или его отсутствие.

Эхо это голос твоего отражения в зеркал.. (Н. Готорн.) Красивый язык способен облеч.. в пристойную форму даже глупые мысли. (В. Швებель.) Трудлюбие душа дела и краеугольный камень процветания. (Ч. Диккенс) Школа (не)счастья есть самая лучшая школа. (В. Белинский.) Успех дитя настойчивости. (П. Буаст.) Воспитывать пр..учать к тому, чему мы (не)умеем научить. (Г. Левитас) Люди, которые (не, ни)когда (не, ни) о чем (не, ни)спрашивают, самые лучшие утешители. (А. Дюма-отец.) Болтун самый надежный из людей, он может оказаться занудой, но (не, ни)когда (не, ни)будет обманщ..ком. (Э. Далберг.)

3. Подчеркните в каждом предложении грамматическую основу. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Объясните постановку тире или его отсутствие.

Завид..вать кому(либо) значит признать себя ниже него. (Гибер.) Многие друзья как солнечные часы: они показ..вают время только тогда, когда свет..т солнце. (В. Гюго.) Друг это тот, кто вход..т в нашу дверь, когда весь мир выход..т из нее. (Э. Джоунз.) Одно из самых опасных сочетаний в человеческом уме это гремучая смесь гордости с глупостью. (П. Буаст.) Лучший способ заручит..ся общественным доверием прибегать к нему как можно реже. (Д. Вашингтон.) Самое чувствительное наказание, какому может подвергнут..ся тщеславие, это презрительное (не)внимание. (П. Буаст.)

Тема № 23. Знаки препинания в предложениях с однородными членами

Обучающийся должен:

Знать правила расстановки знаков препинания в предложениях с однородными членами.

Уметь применять правила на письме.

1. Между однородными членами предложения, не соединенными союзами, ставится запятая: *Бледно-серое небо светлело, холодело, синело.*

2. Запятая ставится между одинаковыми словами, повторяющимися для указания на длительность действия, для обозначения большого числа предметов или явлений и т.д.: *Зимы ждала, ждала природа.*

(Постановка дефиса, а не запятой между повторяющимися словами имеет место в словах, представляющих как бы одно сложное слово:

Далеко-далеко синеют холмы.

По синему-синему небу плывут облака.

3. Запятая ставится между однородными членами предложения, соединенными противительными союзами **а, но, да** (в значении «но»), **однако, хотя, зато** и т.п. При отсутствии противительного союза ставится тире:

Он не слушать – рассказывать хотел.

4. Запятая не ставится между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель:

Сядь напиши матери письмо.

5. Запятая не ставится, если однородный член предложения, стоящий после противительного союза, находится не в конце предложения:

Возьмите не эту книгу, а ту и передайте ее товарищу.

6. Запятая не ставится между однородными членами предложения с неповторяющимися соединительными союзами **и, да** (в значении «и»), разделительными союзами **или, либо**: *Мама купила зелёные и красные яблоки.*

Пример рассуждения:

Сплошные круглые листья больших болотных лилий тоже мешали ходу нашей лодки. В этом предложении две группы *неоднородных* определений (*сплошные круглые и больших болотных*), поэтому между ними не ставятся знаки препинания.

Дождь стучал по крыше(?)трепал листья в саду(?)плескался во дворе в лужах. В этом предложении есть однородные определения (*стучал, трепал, плескался*), они не соединены союзами, поэтому необходимо на месте пропусков **поставить запяты**.

Упражнения для закрепления

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки, раскройте скобки. Определите, какими членами являются в каждом предложении однородные члены, распространённые они или нет, сколько рядов однородных членов содержит каждое предложение. Укажите, как они связаны.

На полках по углам стояли кувшины бутылки и фля..ки зеленого и син..го стекла резные серебря..ые кубки позолоче..ые чарки всякой работы: венецейской турецкой черке[s,cc]кой зашедшие в светлицу Бульбы всякими путями через третьи и четвертые руки. (Н. Гоголь.) Бывало с самого ра..его утра убегаю или на пруд или в рощу или на сенокос или к жницам. Полосы света то вдруг обл..вали всю комнату то чуть(чуть) мелькали по стене то исчезали совсем. Извоз..ик между тем и кнутом и во(ж,жж)ой и ногой и словами понукал свою разбитую клячу. (Ф. Достоевский.) Каштанка обнюх..ла углы и двери загл..нула в передн.. и (не, ни)нашла (не, ни)чего нтерес..ного. Уж скоро (пол)день, а как Герасим так и Любим все еще барахтают..ся под ивн.ком. (А. Чехов.)

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки, раскройте скобки. В каком предложении определения являются однородными, в каком - нет?

Около родн..ка зеленее.. короткая бархатная травка. Вот уез..ный городок с деревя..ыми кривыми домишками бесконечными заборами купеческими (не)обитаемыми каме..ыми строениями стари..ым мостом над глубоким оврагом. Жидкий ра..ий ветерок уже пош..л бр..дить и порхать над землею. Тело мое ответ..ло ему легкой веселой дрожью. Сладко

стеснил..сь грудь вдыхая тот особе..ый томительный и свежий запах - запах русской летн.. ночи. Зеленой чертой л..жится след ваших ног по росистой побелевш.. траве. Жаворонки звенели высоко(высоко) в (полу)сумрачной воздушной без..н.. . Чайка только (из)редк.. медле..о расширяла свои дли..ые крылья (на)встречу знакомому морю (на)встречу низкому багровому солнцу. Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проход.. белые круглые облака. (И.Тургенев)

3. Вставьте пропущенные буквы и знаки, раскройте скобки. Подчеркните в предложениях обобщающие слова и однородные члены.

И лес и дальние деревни и трава все облеклось в какой(то) зловещий цвет. Все радос..но сияло вокруг небо земля и вода. Внезапное гудение мимолетного жука легкое чмокание мелкой рыбы в пруд..ке за липами на конце сада сонливый свист встрепенувш..йся птички далекий крик в поле,— до того далекий, что ухо не могло различить, человек ли то прокричал или зверь или птица, — короткий быстрый топот по дороге — все эти слабые звуки эти шелесты только усугубляли тишину. Цветов р..сло там много журавлиного горошку кашки колокольч..ков незабудок полевых гвоздик. Все кругом внезапно побагровело деревья травы и земля. На красноватой траве на былинках на солом..нках всюду бл..стели и волновались бе..числе..ые нити осе..их паутин. Вся усадьба Чертопханова состояла из четырех срубов разной величины, а именно из флигеля конюшни сарая бани. Деревья кусты травы все золотисто зеленело и лоснилось под тихим дыханием теплого ветра. (И.Тургенев)

Тема № 25. Вводные слова и предложения

Обучающийся должен:

Знать правила расстановки знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями.

Уметь применять правила на письме.

Запятыми **выделяются** вводные слова и предложения, среди которых различают группы:

1.Выражающие чувства говорящего: *к счастью, к несчастью, к удивлению, к досаде, к радости, к ужасу и т.п.*

2.Выражающие оценку реальности сообщаемого: *конечно, несомненно, может быть, возможно, разумеется, естественно и т.п.*

3.Указывающие на источник сообщаемого: *говорят, сообщают, передают, по словам..., по мнению..., по-моему, по-твоему, мол и т.п.*

4.Указывающие на связь мыслей, последовательность изложения: *итак, следовательно, значит, во-первых, далее, прежде всего, наоборот, напротив и т.п.*

5.Указывающие на оформление высказываемых мыслей: *словом, одним словом, коротко говоря, вообще, иначе говоря, как говорится и т.д.*

6.Представляющие призыв к собеседнику или к читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым фактам: *видишь(ли), понимаешь, пойми, вообразите, скажем и т.п.*

Пример рассуждения:

Дама (?) казалось (?) была тронута. В этом предложении слово *казалось* выражает сомнение, поэтому оно является вводным, а значит, нужно поставить запятые на месте пропусков.

Упражнения для закрепления

1. Вставьте пропущенные знаки.

Дом напротив светился огнями. Ты напротив пришел очень поздно. Ты очевидно очень устал. Твое утомление очевидно. Посуда бьется к счастью. К счастью мы успели вовремя вернуться домой. Сейсмологи предупреждают, что в этой области возможно землетрясение. Он возможно зайдет сегодня. О тебе говорят странные вещи. Говорят ты вчера прогулял геометрию. По-твоему это интересная книга? Мы все сделали по-твоему.

2. С помощью вводных слов выразите в следующих предложениях:

- а) уверенность;
- б) предположение;
- в) порядок мыслей;
- г) указание на источник информации.

Хорошая погода скоро закончится и польют дожди. Твоя сестра закончила институт и устроилась на работу в нашу фирму. Ивлевы побывали во Франции и в Австрии.

3. Объясните постановку знаков препинания.

Три сестры Володи - самой старшей из них было одиннадцать лет - сидели за столом. (А. Чехов.) Однажды вечером (это было в начале октября 1773 года) сидел я дома один. (А. Пушкин.) Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека. (И. Тургенев.)

Тема № 27. Обособленные определения

Обучающийся должен:

Знать условия обособления определений в предложении.

Уметь применять правила на письме.

1. Обособляются распространенные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми от них словами и стоящими после определяемого существительного:

Ум, направленный на одно отрицание, бледнеет, сохнет.

2. Обособляются часто два и более одиночных определения, стоящих после определяемого слова:

Потом пришла весна, яркая, солнечная.

3. Обособляются одиночные определения, стоящие после определяемого существительного, если оно имеет добавочное обстоятельственное значение: *Люди же, изумленные, стали как камни. (т.е. «будучи изумлены»).*

4. Не обособляются причастия или прилагательные с зависимыми словами, стоящие после неопределенного местоимения, т.к. образуют одно целое с местоимением:

Я увидел нечто похожее на гриб.

5. Не отделяются запятой определительные, указательные и притяжательные местоимения от следующего за ними причастного оборота: *все записавшиеся на экскурсию школьники.*

6. Не обособляются распространенные определения, стоящие перед определяемым существительным: *Около стола гуляла привязанная за ногу курочка.*

7. Не обособляются распространенные определения, стоящие после определяемого существительного, если последнее само по себе в данном предложении не выражает нужного понятия и нуждается в определении: *Ко мне вышел молодой офицер с лицом смуглым и отменно некрасивым.* (Сочетание «вошел с лицом» не имеет смысла).

8. Не обособляются также распространенные определения, если по смыслу они связаны не только с подлежащим, но и со сказуемым, входя в состав последнего: *Тайга стояла безмолвная и полная тайны.*

9. Обособляются распространенные или одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, если имеют добавочное обстоятельственное значение (временное, условное, уступительное): *Испуганная отчаянием моего отца, матушка не смела при нем плакать.*

10. Обособляется распространенное или одиночное определение, если оно оторвано от определяемого существительного другими членами предложения, независимо от того, находится ли определение впереди или после определяемого слова: *Пламя перебежало на хвою и, раздуваемое ветром, разгорелось со стонами и свистом.*

11. Обособляются определения, относящиеся к личному местоимению, независимо от степени распространенности и местоположения определения: *Изнуренные, грязные, мокрые, мы достигли, наконец, берега.*

Пример рассуждения:

Очень красивая усадьба стоит на крутом берегу. В этом предложении определение (*очень красивая*) стоит перед определяемым словом (*усадьба*), поэтому запятыми не выделяется. Усадьба очень красивая стоит на крутом берегу. В этом предложении определение стоит после определяемого слова, поэтому выделяется запятыми: *Усадьба, очень красивая, стоит на крутом берегу.*

Упражнения для закрепления

1. Переставьте слова в предложениях таким образом, чтобы необособленные определения стали обособленными.

За домом Ожоговых находился довольно большой сад оканчивающийся заброшенной и заросшей рощицей. Какой-то хромой старичишка вышел из поставленного в углу огорода шалаша и закричал на Герасима. Легкий сдержанный шепот разбудил меня. Легкий, бледно-лиловый цвет небосклона не изменяется во весь день и кругом одинаков. Я долго любовался его кротким и ясным как вечернее небо лицом. Ноги беспрестанно путались и цеплялись в пресыщенной горячим солнцем длинной траве. Калиныч отворил нам увешанную пучками сухих душистых трав избушку. (И. Тургенев)

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки, раскройте скобки.

Русый с кудрявой головой без шапки и с расстегнутой на груди рубахой Дымов казался красивым и (не)обыкновенным. (А. Чехов.) Сама Бережкова в шелковом платье в чепце на затылке и в шали сидела на диване. (И. Гончаров.) Дом господский стоял одиночкой на юру то есть на возвышении открытом всем ветрам. (Н. Гоголь.) Ростовы до первого сентября то есть до кануна вступления (не)приятеля в Москву оставалась в город... Сын Хаджи Мурата восемнадцатилетний юноша Юсуф сидел в темнице... (Л. Толстой.) Старик нащупал возле себя «герлыгу» длинную палку с крючком на верхнем конце и поднялся. (А. Чехов.)

К Поликарпу на подмогу приставлен его же внук Вася мальчик лет двенадцати кудрявый и быстроглазый; Поликарп любит его без памяти и ворчит на него с утра до вечера. У меня есть сосед молодой хозяин и молодой охотник. Сторож кривой старик прибежал с задворья. Вот мелькнуло передо мной мое детство шумливое и тихое и задорное и доброе с торопливыми радостями и быстрыми печальми; потом возникла молодость смутная страшная самолюбивая со всеми ее ошибками и начинаниями с беспорядочным трудом и взволнованным бездействием. Здоровая баба одна из его невесток принесла горшок с молоком. Ведь я мало(ли) куда ходил! И в Ромен ходил, и в Симбирск славный город и в самую Москву золотые маковки; ходил на Оку(кормилицу) и на Цну(голубку) и на Волгу(матушку) и много людей видал.(И.Тургенев)

Тема № 28. Обособленные обстоятельства

Обучающийся должен:

Знать условия обособления обстоятельств.

Уметь применять правила на письме.

1. Обособляются деепричастные обороты независимо от места, занимаемого по отношению к глаголу-сказуемому:

Встречая утро, со всех сторон перекликались фазаны. Временами по реке пробегала от ветра легкая зыбь, сверкая на солнце.

2. Не обособляются одиночные деепричастия, непосредственно примыкающие к сказуемому и близкие по функции к наречиям: *Дома у себя Громов всегда читал лежа. Что, сударь, плачете? Живите-ка смеясь.*

3. Не обособляются деепричастные обороты, представляющие собой устойчивые выражения: *работать засучив рукава, бежать сломя голову, кричать не переводя духа и пр*

4. Не обособляются деепричастные обороты, употребляющиеся в качестве однородных членов предложения с обособленными обстоятельствами: *Ребенок стоял с открытым от удивления ртом и не спуская глаз с собаки.*

5. Не обособляются одиночные деепричастия, непосредственно примыкающие к сказуемому и близкие по функции к наречиям: *Дома у себя Громов всегда читал лежа. Что, сударь, плачете? Живите-ка смеясь.*

6. Не обособляются деепричастные обороты, представляющие собой устойчивые выражения: *работать засучив рукава, бежать сломя голову, кричать не переводя духа и пр.*

7. Не обособляются деепричастные обороты, употребляющиеся в качестве однородных членов предложения с необособленными обстоятельствами: *Ребенок стоял с открытым от удивления ртом и не спуская глаз с собаки.*

Пример рассуждения:

При сих словах казак поскакал назад (?) держась одной рукой за пазуху (?) и через минуту скрылся из виду. Это предложение осложнено деепричастным оборотом (*держась за пазуху*), его можно убрать из предложения и смысл сохранится, поэтому оборот выделяется запятыми: *При сих словах казак поскакал назад, держась одной рукой за пазуху, и через минуту скрылся из виду.*

Упражнения для закрепления

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки, раскройте скобки.

Желая окончательно пр...льстить всех сидевших на линейке я отстал (не)много потом с помощью хлыста и ног разогнал свою лошадку. (Не)снос...ная лошадка поравнявшись с упряжными (не)смотря на все мои усилия остановилась так неожида...о, что я переск...чил с седла на шею и чуть не полетел. Возвратившись со смотра Кутузов сопутствуемый австрийским генералом Прош...л в свой к...бинет и кликнув ад...ютанта приказал подать себе некоторые бумаги относивш...ся до состояния пр...ходивших войск и письма получе...ые от (эрц)герц...га Фердинанда начальствовавш...го передовою армией. Здесь в городе он постоя...о торопился. С наслаждением полной грудью она вдыхала в себя снежный, морозный воздух. У дверей на солнышк... зажмурившись лежала любимая борзая собака отца.

Предчу...ствуя (не)приятную встречу ворча и оглядываясь Каштанка вошла в маленькую комн...тку с грязными обоями и в страх... попятил...сь назад. Она увид...ла (не, ни)что (не)ожида...ое и страшное. Пр...гнув к земле шею и голову ра...топырив крылья и шипя прямо на нее шел серый гусь (не)сколько в стороне от него на матрас...к... лежал белый кот; увидев Каштанку он вск...чил выгнул спину в дугу задрал хвост взъерошил шерсть и то(же) заш...пел. Собака и...пугалась не на шутку, но не желая выдавать своего страха громко залаяла и бросилась к коту. Кот еще сильнее выгнул спину, зашипел и ударил Каштанку лапой по голове. Каштанка вск...чила и бросилась на гуся. Каштанка отск...чила, присела на все четыре лапы и протяг...вая к коту морду залилась громким, визгливым лаем; в это время гусь подош...л (з, с)зади и больно долбанул ее клювом в спину. (А. Чехов)

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки, раскройте скобки.

Однажды Лизавета Ивановна сидя под окошком за пальцами нечая...о взгл...нула на улицу и увид...ла молодого инженера стоящ...го (не)подвижно и устремивш...го глаза к ее окошку. Она опустила голову и снова зан...лась работой; через пять минут взгл...нула опять - молодой офицер стоял на том (же) месте. Не имея привычк... кокетничать с прохожими офицерами она перестала гл...деть на улицу и шила около двух часов (не) поднимая головы. Подали обедать. Она встала, начала уб...рать свои пальцы и взгл...нув нечая...о на улицу опять увид...ла офицера. Это показалась ей довольно стра...ым. После обеда она подошла к окошку с чувством некоторого беспокойства, но уже офицера (не)было, и она про него забыла. Дня через два выходя с графиней садит...ся в карету она опять его увид...ла. Он стоял у самого под...езда закрыв лицо бровным воротн...ком; ч...рные глаза его сверкали из (под) шляпы. Лизавета Ивановна испугалась сама (не)зная чего и села в карету с трепетом (не)из...яснимым. Возвр...тясь домой она подбежала к окошку - офицер стоял на прежнем месте устремив на нее глаза; она отошла мучась любопытством и волнуемая чувством для нее соверше...о новым.(А.Пушкин)

Тема № 29. Знаки препинания в сложносочиненном предложении

Обучающийся должен:

Знать правила расстановки знаков препинания в сложносочиненном предложении

Уметь применять правила на письме.

1. Запятая **ставится** между частями сложного предложения, соединенного сочинительными союзами.

2. Если во второй части сложносочиненного предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первой части, то между ними **вместо запятой** ставится **тире**: *Ловкие и сильные удары кулаками по стволам пулеметов – и фашисты уже не могут стрелять.*

3. Запятая перед союзами **и, да** (в значении **и**), или, либо в сложносочиненном предложении **не ставится**:

- Если части сложносочиненного предложения имеют **общий второстепенный член**:

В такую бурю волк не рыщет и медведи не вылезают из берлог.

- Если части сложносочиненного предложения имеют **общее придаточное предложение**:

Когда началась гроза, игра прекратилась и дети бросились бежать домой.

- Между двумя **назывными** предложениями: *Прогулка в лесу и катание на лыжах.*

- Между двумя **вопросительными** предложениями: *Который теперь час и сколько времени осталось до отхода поезда?*

Пример рассуждения:

Все окна в доме были раскрыты настежь (?) и по комнатам гуляли сквозняки. В этом предложении две основы (*окна были раскрыты; сквозняки гуляли*), значит это сложное предложение, в состав которого входят два простых. Простые предложения соединены союзом *и*. В предложении нет общего второстепенного члена предложения, нет общего придаточного, поэтому запятая **ставится**.

Упражнения для закрепления

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки. Раскройте скобки.

Пугачев остановился на крыльце и со всеми поздоровался. Один из старшин подал ему меш..к с медными деньгами и он стал их метать пр..горшнями. Народ с криком бросался их подб..рать и дело обошлось (не, ни) без увечья. Пугачев дал знак и меня (тот)час отпустили и оставили. Участь Марьи Ивановны живо представилась мне и сердце у меня так и зам..рло. Прошло несколько недель и жизнь моя в Белогорской крепост.. (з,с)делалась для меня не только сносною но даже и приятною.(А. Пушкин)

Было душно. Низко над землей стояли тучи комаров и в пустырях жалобно плакали чибисы. Все предвещало дождь но (не, ни) было (не, ни) одного обл..чка. Петр Михайлович переехал свою межу и поск..кал по ровному гладкому полю. Он часто ездил по этой дорог.. и знал на ней каждый куст..к каждую ямку.(А. Чехов)

Днем та..ло на солнце а ночью дох..дило до семи градусов. За заборами пухнули почки деревьев и ветви их чуть слышно покач..вались от свеж..го [ветра. (Л.Толстой.) То дли..ый сук ее за шею зацеп..т вдруг то из ушей золотые серьги вырв..т силой то в хрупком снеге с ножк..й милой увязн..т мокрый башмач..к то вырон..т она платок. Иль чума меня подцеп..т иль мороз окостенит иль мне в лоб шлагбаум впеп..т (не)проворный инвалид. Приятель его совет..вал ему жал..ваться но смотритель подумал махнул рукой и решил отступиться. (А. Пушкин.)

Тема № 30. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

Обучающийся должен:

Знать правила расстановки знаков препинания в сложноподчиненном предложении.

Уметь применять правила на письме.

1. Придаточное предложение **отделяется** от главного **запятой** или выделяется **запятыми** с обеих сторон, если находится внутри главного.

2. Когда придаточное предложение соединено с главным при помощи сложного подчинительного союза, слова, запятая ставится один раз (*потому что, ввиду того что, благодаря тому что, что, в силу того что, оттого что, так что, вместо того чтобы и др.*)

3. Не являются придаточными предложениями и поэтому не разделяются запятой выражения: *во что бы то ни стало, как ни в чем не бывало, кто во что горазд, что есть мочи и т. п.*

4. Придаточное предложение, состоящее из одного только относительного слова, запятой не отделяется: *Он обиделся, но не сказал почему.*

Пример рассуждения:

Владимир с ужасом увидел (?) что он заехал в незнакомый лес. Это предложение сложноподчинённое, поэтому перед союзом *что* нужна запятая.

Упражнение для закрепления

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки, раскройте скобки.

(З,с)делал..сь такая метель что он (не, ни)чего (не, ни)видел. Была та смутная пора когда Россия молодая в б..реньях силы напр..гая мужала с гением Петра. Вновь я посетил тот уголок земли где я провел изгна..иком два года (не)заметных. (А. Пушкин.) Комната где лежал Илья Ильич с первого взгляда казалась прекрасно убра..ой. (И. Гончаров.) Вдруг рванул ветер и с такой силой что чуть не выхв..тил у Егорушки узелок и рогожку. Ветер со свистом проне(с, сс)я по степи беспорядочно закружился и подн..л с травой такой шум что из(за) него (не, ни)было слышно (не, ни)грома (не, ни)скрипа колес. (А. Чехов.) Хаджи Мурат вспомн..л сына таким каким видел его в последний раз. Это воспоминание и сладко и больно перенесло его теперь к тем болезне..ым ощущениям о которых он последн.. время давно уже не думал. Болконский и Денисов подвинулись к воротам у которых стояла кучка солдат и увидали подвигавш..гося по улице Кутузова верхом на (не)высокой гнедой лошаdk.. . Это был тот (штаб)офицер который выгнал его из Грунта. Говорили о битв.. при Саламанке о которой рассказывал только что приехавший француз Кросар в испанском мундир.. Пьер с снисходительно(вопросительную) улыбкой с которой (не)волью все обращалась к Тимохину посмотрел на него. Из избы на которую он смотрел действительно во время речи Денисова показался генерал с портфелем (под)мышкой. Денисов улыбнулся и Петя залился веселым смехом к которому присоединился и сам Тихон. Ему оказывали уважение какого прежде (не, ни)когда (не, ни)оказывали. (Л. Толстой)

Тема № 31. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Обучающийся должен:

Знать правила расстановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.

Уметь применять правила на письме.

1. Между независимыми предложениями, объединёнными в одно сложное бессоюзное предложение, **ставится запятая**, если такие предложения тесно связаны между собой по смыслу: *Редел на небе мрак глубокий, ложился день на темный дол, возшла заря.*

2. **Двоеточие** в бессоюзном сложном предложении ставится, если **вторая часть разъясняет**, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части (между обеими частями можно вставить слова **а именно**): *Я не ошибся: старик не отказался от предлагаемой помощи.*

3. **Тире** в бессоюзном сложном предложении ставится:

а) Если во второй части содержится указание на **быструю смену событий**: *Игнат спустил курок – ружье дало осечку.*

б) Если первая часть обозначает **условие совершения действия**, о котором идет речь во второй части (можно добавить союз **если**): *Любишь кататься – люби и саночки возить.*

в) Если в одной части содержится **сравнение** с тем, о чем говорится в другой: *Молвит слово – соловей поет.*

г) Если вторая часть является **неполным** предложением: *Я думал – волк.*

Пример рассуждения:

Свечи погасят (?) и в комнаты тёмные крадётся шепчущий страх. Первая часть этого предложения обозначает условие совершения действия, о котором идет речь во второй части, поэтому необходимо поставить **тире**.

Упражнения для закрепления

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки, раскройте скобки. Объясните, какими правилами вы пользовались, расставляя знаки препинания.

Тараканы похожи на некоторых людей они (не, ни)чем особенно (не, ни) мешают но жить с ними противно. (Э. Севрус) Вся разн..ца между созданием и творением сводит..ся к следующему создание можно полюбить лишь уже созда..ым а творение любят еще несотворе..ым. (Г. Честертон.) Удаляясь от условий общества и приближаясь к природ.. мы (не)вольно становимся детьми все приобрете..ое отпада..т от души и она дела..тся вновь такую какую была некогда и верно будет когда(нибудь) опять. (М. Лермонтов.) Человек должен любоват..ся самим собой лиш.. понравившись самому себе сумеет он понравиться и другим. (Э. Роттердамский.)

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки, раскройте скобки. Объясните, какими правилами вы пользовались, расставляя знаки препинания.

Мы были когда(то) короткими друзьями но настал (не)добрый миг и мы расстались как враги. Шить сядет не умеет взять иголку ее бр..нят она себе молчит. Прошла неделя другая он к себе домой не возвращался. Прошло сто лет и ю..ый град полнощных стран краса и диво из тьмы лесов из топи блат вознесся пышно горделиво. (А. Пушкин.) Чин след..вал ему он службу вдруг остав..л. (А. Грибоедов.) Сыр выпал с ним была плутовка такова. (И. Крылов.) Проснулся пять станц..й убежало (на)зад. (Н. Гоголь.) Ребенок не дождался предостережений матери он уже давно на дворе. (И.Гончаров.)

Тема № 32. Изобразительно-выразительные средства языка.

Обучающийся должен:

Знать выразительные средства русского языка.

Уметь использовать выразительные средства русского языка в речи и находить их в тексте.

Большую роль в создании словесной образности играют средства художественной выразительности:

эпитет – образное определение предмета, явления. От простого сравнения эпитет отличается художественной выразительностью, он передает чувства автора к предмету (N: Ночевала *тучка золотая* на груди утеса-великана... (М.Ю.Лермонтов);

сравнение – уподобление какого-либо предмета (явления, действия) другому по какому-либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые важные свойства (N: Глаза, *как небо*, голубые...). Сравнения оформляются в виде синтаксических конструкций различных типов. Самая распространенная из них – сравнительный оборот из слова или словосочетания, присоединяемый с помощью союзов: как, словно, будто, точно, как будто, что (N: Небо как колокол, месяц – язык ... (С.Есенин);

метафора – слово или выражение, употребленное в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений (N: В дымных тучках *пурпур розы, отблеск янтаря*... (А.А.Фет). При этом оба предмета сравниваются, но сравнение не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому иногда метафору называют *скрытым сравнением*. (N: Догорит золотистым пламенем из *телесного воска свеча*... (С.Есенин);

олицетворение – разновидность метафоры, перенос признаков живого существа на неживой предмет, отвлеченное понятие (N: Ветер *со стоном метался* по острову);

метонимия – перенос названия с одного предмета на другой на основании смежности предметов, понятий и др. такая связь может возникнуть:

1) между содержимым и содержащим (N: Я всю *тарелку* съел! (И.А.Крылов);

2) между автором и его произведением (N: Изучаем *Пушкина*);

3) между действием или его результатом и орудием этого действия (N: Их села и нивы за буйный набег *обрек он мечам и пожарам*... (А.С.Пушкин);

4) между предметом и материалом, из которого он сделан (N: Не то *на серебре – на золоте* едал... (А.С.Грибоедов);

5) между местом действия и людьми, находящимися в этом месте (N: Театр уж полон. *Ложки блещут; партер и кресла* – все кипит... (А.С.Пушкин);

гипербола – художественный прием, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления, образное преувеличение (N: Раздирает рот зевота *шире Мексиканского залива...* (В.Маяковский); *Через горы перескакивает, через реки перепрыгивает...*);

перифраз(а) – описательный оборот речи, применяемый для замены слова или группы слов с тем, чтобы избежать повторения, придать повествованию большую выразительность; замена односложного понятия на образный оборот. Обычно такой оборот содержит описание существенных признаков лица, предмета или явления (N: *Северная столица, культурная столица, город на Неве, град Петров* = Санкт-Петербург; *Страна восходящего солнца* = Япония; *братья наши меньшие* = животные).

антитеза – резкое противопоставление понятий, мыслей, образов (N: Они сошлись: *вода и камень, стихи и проза, лед и пламень...* (А.С.Пушкин);

инверсия – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, прямой порядок, с целью усилить выразительность речи; обратный (неправильный) порядок слов (N: *Белеет парус одинокий...* (М.Ю.Лермонтов);

оксюморон – соединение противоречащих друг другу понятий (N: *горячий снег, звонкая тишина...*);

риторический вопрос – вопрос, не требующий ответа, утверждение или отрицание, выраженное в форме вопросительного предложения (N: *Знаете ли вы украинскую ночь?* (Н.В.Гоголь); *И какой же русский не любит быстрой езды?* (Н.В.Гоголь);

риторическое обращение – подчеркнутое обращение к кому(чему)-либо (N: *О Волга, колыбель моя!* (Н.А.Некрасов); *Человек! Береги землю!*);

риторическое восклицание – восклицательное предложение, выполняющее в тексте роль эмоционального усиления (N: То было утро наших лет - // *О счастье! О слезы!* // О лес! *О солнца свет! О свежий дух березы!* (А.К.Толстой);

градация – последовательное расположение слов или частей фраз в порядке их возрастающего (реже убывающего) значения; цепь элементов высказывания с постепенным нарастанием или убыванием их значимости (N: Все грани чувств, все грани правды *в мирах, в годах, в часах*);

синтаксический параллелизм – одинаковое строение рядом стоящих предложений (N: *В синем море волны хлещут. // В синем небе звезды блещут.* (А.С.Пушкин);

парцелляция – художественный прием, состоящий в расчленении предложения на отдельные фрагменты, которые представляют собой неполные предложения; намеренный разрыв фразы. Такое расчленение графически отображается с помощью точек. Парцелляция имитирует разговорную речь (N: Подготовка к пониманию искусства включает в себя весь жизненный опыт человека, опыт сопереживания и понимания. *Опыт любви. И добра.*)

Упражнения для закрепления

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

Ещё в те годы, когда я, читая книги о знаменитых путешественниках, увлёкся Амундсеном, мне пришла в голову простая мысль: на самолёте Амундсен добрался бы до Южного полюса в семь раз быстрее. С каким трудом он продвигался день за днём по бесконечной снежной пустыне. Он шёл два месяца вслед за собаками, которые, в конце концов, съели друг друга. А на самолёте он долетел бы до Южного полюса за сутки!

Эта простая мысль неожиданно помогла мне понять, кем я хочу стать, и заставила поверить в себя.

Теперь я каждое утро делал гимнастику по системе Анохина и холодное обтирание по системе Мюллера. Каждый день я делал огромные выписки из полярных путешествий. Я вырезал из газет заметки о первых полётах на север и клеивал их в старую конторскую книгу. На первой странице этой книги было написано; «Вперёд!» — так назывался корабль Амундсена. Это стало моим девизом. Я мысленно летел на самолёте за Скоттом, за

Шеклтоном, за Робертом Пири. А раз в моём распоряжении находился самолёт, нужно было заняться его устройством.

Согласно третьему пункту моих правил: «Что решено — исполни», я прочитал «Теорию самолётостроения» Ох, что это была за мука! Но всё, что я не понял, я, на всякий случай, выучил наизусть. Так я воспитывал волю. Лётчики должны верить в себя!

Каждый день я разбирал свой воображаемый самолёт. Я изучил его мотор и винт, оборудовал его новейшими приборами. Я знал его, как свои пять пальцев. Одного только я ещё не знал: как на нем летать. Но именно этому я и хотел научиться! Я твёрдо решил стать лётчиком. Моё решение было тайной для всех. Мне не хотелось, чтобы о моей авиации говорили: «Новое увлечение». Это было не увлечение. Мне казалось, что я давно решил сделаться лётчиком, ещё в тот день, когда мы с моим другом Петькой лежали в саду, раскинув руки, и старались днём увидеть луну и звёзды, когда похожий на крылатую рыбу самолёт легко обошёл облака и пропал на той стороне речки Песчинки.

Конечно, это мне только казалось. Но всё же недаром так запомнился мне этот самолёт. Должно быть, и в самом деле тогда я впервые подумал о том, что теперь занимало все мои мысли, стало моей мечтой, заставило поверить в себя...

(По В. Каверину)

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мальчик захотел стать лётчиком?»

- 1) Профессия лётчика казалась герою текста лёгкой и увлекательной.
- 2) На выбор профессии героем текста повлиял его друг Петька, мечтавший стать астрономом.
- 3) Профессия лётчика требовала мужества и смелости, была полезной для окружающих, учила мечтать о высоком и ставить благородные цели.
- 4) Мальчик часто и ненадолго увлекался разными идеями, в том числе — мечтал о небе и звёздах, что и заставило его на короткое время сделать выбор в пользу профессии лётчика.

2. Укажите в тексте примеры, которые помогают понять, какими, по мнению героя текста, качествами должен обладать настоящий лётчик.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является СРАВНЕНИЕ.

- 1) С каким трудом он продвигался день за днём по бесконечной снежной пустыне.
- 2) Теперь я каждое утро делал гимнастику по системе Анохина и холодное обтирание по системе Мюллера.
- 3) Я мысленно летел на самолёте за Скоттом, за Шеклтоном, за Робертом Пири.
- 4) Мне казалось, что я давно решил сделаться лётчиком, ещё в тот день, когда мы с моим другом Петькой лежали в саду, раскинув руки, и старались днём увидеть луну и звёзды, когда похожий на крылатую рыбу самолёт легко обошёл облака и пропал на той стороне речки Песчинки.

4. Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

- 1) Но всё, что я не понял, я, на всякий случай, выучил наизусть.
- 2) Каждый день я делал огромные выписки из полярных путешествий.
- 3) Одного только я ещё не знал: как на нем летать.
- 4) Должно быть, и в самом деле тогда я впервые подумал о том, что теперь занимало все мои мысли, стало моей мечтой, заставило поверить в себя...

5. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) Публицистический стиль; рассуждение
- 2) Художественный стиль; повествование и рассуждение
- 3) Научный стиль; рассуждение

4) Художественный стиль; описание

6. Укажите, какое высказывание можно использовать в заглавии исходного текста.

- 1) Вперед навстречу приключениям!
- 2) Лётчики должны верить в себя!
- 3) Как научиться управлять самолётом?
- 4) По следам Амудсена.

7. Составьте план текста.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

8. Перескажите текст по плану.

9. Запишите сжатый пересказ исходного текста в тетрадь.

10. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последних фраз текста:

« Конечно, это мне только казалось. Но все же недаром так запомнился мне этот самолет. Должно быть, и в самом деле тогда я впервые подумал о том, что теперь занимало все мои мысли, стало моей мечтой, заставило поверить в себя...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваше рассуждение. Приводя примеры, применяйте цитирование. Объем сочинения – не менее 50 слов.

Тема № 33. Лексика. Фразеология.

Знать: лексическое значение слов. Фразеологизм – это устойчивое сочетание слов.

Уметь: обогащать свой словарный запас, пользоваться толковыми словарями русского языка. Использовать фразеологизмы в речи.

В каком из предложений вместо слова *душевный* необходимо использовать *духовный*?

- 1) Это был *душевный* человек, человек полный искреннего дружелюбия.
- 2) По вечерам, в *душевной* обстановке они часто вспоминали события прошлого лета.
- 3) *Душевное* спокойствие никогда ее не покидало.
- 4) У него на первом месте всегда стояли *душевные* интересы.

Для того чтобы определить, в каком из предложений правильно использовать слово *духовный* вместо *душевный*, необходимо, в первую очередь, понять различия между этими словами. Итак, слово *душевный* относится к эмоциональному, психическому состоянию человека и близко по смыслу со словом «дружелюбный». Понятие *духовный* связано с умственной деятельностью человека, с его внутренним, нравственным миром. Определив лексическое значение слов и внимательно прочитав сами предложения, приступаем к анализу словосочетаний со словом *душевный*.

В первом случае словосочетание *душевный человек* поясняется непосредственно в самом предложении и обозначает дружелюбного человека.

Во втором предложении *душевная обстановка* не что иное, как «дружественная обстановка».

В третьем предложении словосочетание *душевное спокойствие* обозначает «спокойствие души», т.е. эмоционально – уравновешенное состояние человека.

Четвертое предложение, предложение со словосочетанием *душевные интересы*, содержит ошибку, связанную с неправильным употреблением слова, т.к. интересы человека связаны с его умственной, интеллектуальной деятельностью, а не его душевным состоянием. Итак, в четвертом предложении вместо слова *душевный* необходимо использовать *духовный*.

Правильный ответ – 4.

Упражнения для закрепления

1. В каком из предложений вместо слова *ОПЛАТИТЬ* нужно употребить *ВЫПЛАТИТЬ*?

- 1) Нам *оплатили* все расходы по командировке.
- 2) После спектакля актерам *оплатили* гонорар.
- 3) Завтра пойду в сберкасса *оплатить* телефонные переговоры.
- 4) А вы не забыли *оплатить* проезд.

2. Какое слово имеет значение «группа всадников и всадниц на прогулке»?

- 1) Эскадрон.
- 2) Конница.
- 3) Кавалькада.
- 4) Джигитовка.

Тренировочный тест по русскому языку

«Орфография»

1 вариант

1. Запишите номера слов, в которых пишется *А* в корне.

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. р..стение | 4. выр..щенный |
| 2. Р..стов | 5. сл..жение |
| 3. выр..сший | 6. на ск..ку |

2. Запишите номера слов, в которых пишется *И* в корне.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. зап..рать | 4. ст..лить |
| 2. отд..рать | 5. бл..стать |
| 3. отд..ру | |

3. Запишите номера словарных слов, в которых пишется *О*.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. т..ска | 4. к..юта |
| 2. б..рдовый | 5. г..ризон |
| 3. к..мар | |

4. Запишите номера слов, в которых пишется безударная *О* в корне.

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. обст..новка | 4. уд..ваться |
| 2. др..жать | 5. вз..рвать |
| 3. нисп..дать | |

5. Запишите номера слов, в которых пишется безударная *И* в корне.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. посв..тить | 4. ч..рующий |
| 2. зав..ваться | 5. со..динение |
| 3. обв..нять | 6. подд..ржать |

6. Запишите номера слов, в которых приставка оканчивается на *-З*.

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. ра..бросать | 4. и..тратить |
| 2. ра..пилить | 5. бе..водный |
| 3. и..носить | |

7. Запишите номера слов, в которых пишется *Ё* после шипящей.

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. трущ..ба | 3. ож..г (руку) |
| 2. крыж..вник | 4. ш..мпол |

8. Запишите номера слов, в которых после *Ц* пишется *И*.

- | | |
|----------|-------------|
| 1. ц..рк | 4. Синиц..н |
|----------|-------------|

2. ц..ган 5. ц..рkach
3. акц..я

9. Запишите цифры, на месте которых пишется частица НИ.

1. Сколько ты (1) стучи природе в дверь, (2) отзовется она понятным словом. 2. К кому бы (3) обращался Ростов, никто (4) мог сказать (5) где государь, (6) где Кутузов. 3. Елена только посмотрела на мать и (7) слова (8) сказала.

10. Запишите номера слов, в которых пишется непроизносимая согласная.

1. безопас..ность 4. опас..ность
2. ярос..ный 5. поз..но
3. чу..ствовать

11. Запишите номера слов, в которых пишется Ъ.

1. сыр..ё 4. без..аварийная
2. необ..ятные 5. раз..ярённый
3. из..ян

12. Запишите номера слов, в которых пишется Б.

1. встреч..
2. гореч..
3. плащ..
4. роскош..
5. пейзаж..

13. Запишите цифры, на месте которых пишется Ъ.

1. Врага боят(1)ся – в живых не остат(2)ся. 2. За двумя зайцами погониш(3)ся - ни одного не поймаш(4). 3. С умным разговорит(5)ся, что мёду напиток(6)ся. 4. Любиш(7) катат(8)ся – люби и саночки возить. 5. Грамоте учит(9)ся всегда пригодит(10)ся.

14. Запишите номера слов, в суффиксах которых пишется И.

1. льст..вые 3. навязч..вый
2. пут..вой 4. уклонч..вый

15. Запишите номера слов, в которых пишется НН.

1. серебря..ая 4. ветря..ая
2. оловя..ая 5. глиня..ое
3. исти..ый

16. Запишите номера слов, в окончаниях которых пишется И.

1. вид..т 4. шага..т
2. уч..т 5. чист..т
3. грохоч..т 6. побел..т

17. Запишите номера причастий, в суффиксах которых пишется Е.

1. исполня..мый 2. организу..мый 3. невид..мый

18. Запишите номера слов, которые пишутся через дефис.

1. (кое)где 3. (без)устали
2. (едва)едва 4. (по)совести

Работа оценивается по баллам. За одно выполненное задание максимальное количество баллов столько, сколько слов в задании.

Тренировочный тест по русскому языку

«Орфография»

2 вариант

1. Запишите номера слов, в которых пишется А в корне.

1. сл..гаемое 4. прил..гательное
2. изл..гать 5. выск..чить
3. изл..жить 6. на ск..ку

2. Запишите номера слов, в которых пишется И в корне.

1. уб..рать 4. раст..реть
2. уб..ру 5. зап..реть
3. раст..рать

3. Запишите номера словарных слов, в которых пишется О.

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. г..ризонт | 4. об..яние |
| 2. б..гатый | 5. к..шмар |
| 3. к..нцелярия | |

4. Запишите номера слов, в которых пишется безударная О в корне.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. уг..нуть | 4. отст..ять |
| 2. разв..лить | 5. обст..новка |
| 3. выст..вить | |

5. Запишите номера слов, в которых пишется безударная И в корне.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. посв..тить | 4. ч..рующий |
| 2. зав..ваться | 5. со..динение |
| 3. обв..нять | 6. подд..ржать |

6. Запишите номера слов, в которых приставка оканчивается на -З.

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. во..держаться | 4. в..бежать |
| 2. во..хождение | 5. бе..конечный |
| 3. чре..мерный | |

7. Запишите номера слов, в которых пишется Ё после шипящей.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. капюш..н | 3. ш..в |
| 2. ч..рный | 4. трущ..ба |

8. Запишите номера слов, в которых после Ц пишется И.

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. на ц..почках | 4. ц..плёнок |
| 2. ц..ник | 5. огурц.. |
| 3. ц..кать | 6. ц..ц |

9. Запишите цифры, на месте которых пишется частица НИ.

1. Сколько ты (1) стучи природе в дверь, (2) отзовется она понятным словом. 2. К кому бы (3) обращался Ростов, никто (4) мог сказать (5) где государь, (6) где Кутузов. 3. Елена только посмотрела на мать и (7) слова (8)сказала.

10. Запишите номера слов, в которых пишется непроизносимая согласная.

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. здра..ствуйте | 4. ровес..ник |
| 2. искус..ный | 5. уча..ствовать |
| 3. безмол..ствовать | |

11. Запишите номера слов, в которых пишется Ъ.

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. с..ёмки | 4. пред..юбилейный |
| 2. шампин..оны | 5. суб..ект |
| 3. прем..ера | |

12. Запишите номера слов, в которых пишется Ь.

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. репортаж.. | 4. молодёж.. |
| 2. финиш.. | 5. обруч.. |
| 3. мелоч.. | |

13. Запишите цифры, на месте которых пишется Ь.

1. Врага боят(1)ся – в живых не остат(2)ся. 2. За двумя зайцами погониш(3)ся - ни одного не поймаш(4). 3. С умным разговорит(5)ся, что мёду напиток(6)ся. 4. Любиш(7) катат(8)ся – люби и саночки возить. 5. Грамоте учит(9)ся всегда пригодит(10)ся.

14. Запишите номера слов, в суффиксах которых пишется И.

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. уклонч..вый | 3. нож..вой |
| 2. талантл..вый | 4. ветр..ный |

15. Запишите номера слов, в которых пишется НН.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. кожа..ый | 4. чугу..ая |
| 2. каме..ый | 5. дли..ая |
| 3. карма..ый | |

16. Запишите номера слов, в окончаниях которых пишется И.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. побел..т | 4. погас..т |
| 2. укрепля..т | 5. свяж..т |
| 3. собира..т | 6. излож..т |

17. Запишите номера причастий, в суффиксах которых пишется Е.

1. исполня..мый

2. предлага..мый

3. слыш..щий

18. Запишите номера слов, которые пишутся через дефис.

1. (во)первых

3.(за)границей

2. (кое)где

4. (по)совести

Работа оценивается по баллам. За одно выполненное задание максимальное количество баллов столько, сколько слов в задании.

Тренировочный тест по русскому языку

«Пунктуация»

1 вариант

1. Запишите цифры, на месте которых нужно поставить запятую.

Я вошёл в сени (1) и отворил дверь в переднюю.

Разговор был остер (2) и занимателен.

Народ узнал колокольчик Пугачёва (3) и толпою бежал за ним.

Она [карта] висела на стене безо всякого употребления (4) и давно соблазняла шириною (5) и добротностью бумаги.

Внутри шатра может находиться кровать (6) либо циновка (7) шкаф и немногочисленная кухонная утварь.

2. Запишите номера предложений, в которых есть обобщающие слова при однородных членах предложения (знаки препинания не расставлены).

1) Кругом всё внезапно побагровело деревья травы и земля.

2) И хмель и злоба и самоуверенность всё вылетело разом.

3) Ковры шелка венецианские драгоценные вышивки гобелены редчайший фарфор всего мира дивные картины чудесные гравюры всё это переполняло сводчатые комнаты.

4) Ни ружьё ни книги ни рисование совсем его не занимали.

5) Домик Петра состоит из четырёх комнат передней гостиной столовой и спальни.

3. Запишите номера предложений с неоднородными определениями.

1) Они восторженно рассматривали шёлковые бархатные льняные ткани.

2) Из корзинки выглядывали жёлтые коричневые палевые шляпки грибов.

3) Итальянские арабские древнегреческие персидские манускрипты возбудили моё удивление.

4) Влажные рыжие листья шуршали на аллеях.

5) Его подвели к небольшому заново отремонтированному зданию.

4. Запишите цифры, на месте которых нужно поставить запятую.

Павел лежал кверху грудью (1) и на белой подушке чётко вырисовывалось его лицо.

Снег блестел под лучами солнца (2) и Юлия зажмурилась.

Пугачев вышел из светлицы (3) и мы трое сошли в гостиную.

Война разгоралась (4) и театр её приближался к русским границам.

Денисов тоже ехал домой (5) и Ростов уговорил его ехать с собой до Москвы (6) и остановиться у них (7) в доме.

Он взглянул на отворившуюся дверь (8) и равнодушное выражение его вдруг преобразилось (9) в восторженно-испуганное.

5. Запишите цифры, на месте которых нужно поставить запятую.

Маргарита чувствовала близость воды и (1) догадывалась (2) что цель близка.

Ямщики подвязывали колокольчики (3) чтобы звон не привлёк внимание сторожей.

В нём были два различных человека (4) которые оба (5) для меня были прекрасны.

Мы были уже на середине реки (6) когда лошадь (7) вдруг (8) оступилась

6. Запишите номера предложений, в которых знаки препинания расставлены правильно.

1. Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч, покрывающих небо и вдруг багряным светом осветило лиловые тучи, зеленоватое море, покрытое кораблями и лодками, колыхаемое ровной широкой зыбью, и белые строения города, и народ движущийся по улицам.
2. Ветер, казавшийся слабым, в поле, здесь, был весьма силен и порывист.
3. Он был чрезвычайно доволен своим назначением, живо побежал собираться и, одетый, пришёл помогать Володе.

7. Запишите номера предложений, в которых знаки препинания расставлены правильно.

1. А вот встревоженный вихрем и не понимая, в чём дело из травы вылетел коростель.
2. На самом краю села в сарае старосты Прокофия расположились на ночлег запоздавшие охотники.
3. Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась.
4. Несмотря на запрещение Печёрина, Бэла вышла из крепости к речке.

8. Запишите номера предложений с вводными конструкциями (знаки препинания не расставлены).

1. Герой наш тухнул однако порядком.
2. Словом они были счастливы.
3. Даже словом никого не обижал.
4. К умножению досады бривка моя сломалась.

9. Запишите цифры, на месте которых нужно поставить запятую.

Было ещё темно в избе (1) но уже стали видны все предметы. Заря ещё не совсем погасла (2) а летняя ночь уже охватила своей нежащей (3) усыпляющей лаской (4) природу. Природа не спала (5) и ночь нельзя было назвать тихой. Небо было пасмурно (6) но дождя (7) уже (8) не было. То ветер подул (9) и тронул верхушки (10) то лягушки зашелестят в прошлогодней траве (11) то (12) за стеной (13) часы пробьют четверть.

10. Запишите цифры, на месте которых нужно поставить запятую.

Кругом было так тихо (1) что (2) по жужжанию комара (3) можно было следить за его полётом. Воздух становился (4) так редок (5) что было больно дышать. Дело нового устройства своего хозяина занимало Левина (6) так (7) как ещё никогда в жизни. Недолгие минуты сна были так глубоки (8) что (9) в течении их (10) отдыхали и освежались все мускулы (11) нервы (12) кожа.

Работа оценивается по баллам. За одно выполненное задание максимальное количество баллов столько, сколько слов в задании.

Тренировочный тест по русскому языку

«Пунктуация»

2 вариант

1. Запишите цифры, на месте которых нужно поставить запятую.

Я бросился вон из комнаты (1) мигом очутился на улице(2) и опрометью побежал в дом священника.

Пароход кашлянул (3) выпустил облако дыма (4) сплюнул (5) и начал молотить воду своими колёсами.

Я взял кусок хлеба (6) и ломтик ветчины (7) и вновь поднялся на палубу.

Скворцы и воробьи (8) галки и вороны слетались на грядки.

2. Запишите номера предложений, в которых есть обобщающие слова при однородных членах предложения (знаки препинания не расставлены).

- 1) Это была только что пойманная рыба судаки и окуни сига и налимы.
- 2) Часто видишь кричащих в воздухе то коршуна то сокола то ястреба.

- 3) На прилавках были развёрнуты шали из Индии китайская материя турецкие ткани смиренские ковры кавказские шелка украшенные бирюзой пояса сабли кинжалы воронёные пистолеты персидские сёдла попоны поводья короче говоря самые разнообразные товары.
- 4) Эти озёра пересыхали осенью и зимой и наполнялись водой весной и летом.

3. Запишите номера предложений с неоднородными определениями.

- 1) В это тусклое серое утро мне всё казалось далёким и невозможным.
- 2) Громкий мужской голос окликнул меня.
- 3) Стряпуха с заплаканным распухшим лицом ушла в свою каморку.
- 4) Я повернул в длинную липовую аллею.
- 5) Он дотронулся до шершавого коричневого рукава ее пальто.

4. Запишите цифры, на месте которых нужно поставить запятую.

Накануне выпал глубокий снег (1) и к утру сильно заморозило.
Шел снег (2) и это показалось ему неестественным.
В груди стало тепло (3) и счастливая дрожь пробежала по горлу.
Больно босым ногам (4) и свет ослепительно жжёт и мучит.
В такие поездки приглашаются только немногие избранные (5) а такое приглашение важнее всякой награды.
Комната была полна розовым рассветом (6) и ветер влетал в открытое окно.
На мгновение их глаза встречаются (7) и какое-то неуловимое выражение растерянности перебегаёт из взгляда (8) во взгляд.

5. Запишите цифры, на месте которых нужно поставить запятую.

Наши отношения были таковы (1) что это чувство могло показаться неожиданным (2) и смешным.
Я стоял на верёвочной лестнице (3) и не имел довольно места (4) чтобы сделать реверанс.
Я долго смотрел на белую степь (5) по которой неслась его тройка.
Он закидывает голову назад (6) когда говорит (7) и поминутно крутит усы (8) левой рукой.

6. Запишите номера предложений, в которых знаки препинания расставлены правильно.

1. Я подкрался, подстрекаемый любопытством, и прилёг в траве над обрывом берега.
2. Услышав ласковое ржанье желанных вороных коней, чьё сердце полное вниманья тут не запрыгало сильнее?
3. Русалка плыла по реке голубой, озаряемая полной луной.

7. Запишите номера предложений, в которых знаки препинания расставлены правильно.

1. В сенцах трещала, догоревшая, свеча в деревянной тарелке, и казак мой, вопреки приказанию спал крепким сном, держа ружьё обеими руками.
2. Поднявшись на небольшой холмик, я оглянулся.
3. Но уже там, направо золотело небо, выше горизонта.
4. К перекличке, как и всегда, явился Дрозд и стал на левом фланге.

8. Запишите номера предложений с вводными конструкциями (знаки препинания не расставлены).

1. Здесь напротив беспрестанно новые живописные места и предметы останавливают и развлекают моё внимание.
2. Казалось бесчисленное множество крошечных колокольчиков звенело в самых ушах.
3. Очевидно этот город жил всеми силами своей жизни.
4. Это стало очевидно.

9. Запишите цифры, на месте которых нужно поставить запятую.

Через полчаса (1) мы сидели дома (2) пили чай и рассказывали (3) давно ожидавшим (4) товарищам (5) свои приключения. То светило солнце (6) то шёл дождь. Жизнь пернатых начала

замирать (7) зато стала просыпаться жизнь крупных (8) четвероногих. Сверкнула молния (9) и (10) вслед за тем (11) послышался резкий удар грома.

10. Запишите цифры, на месте которых нужно поставить запятую.

В старину считалось (1) что сок незабудки имеет (2) как говорят (3) оригинальное свойство (4) затвердевать сталь. Для этого (5) стоит только (6) раскалённое (7) стальное лезвие окунуть (8) несколько раз (9) в этот сок (10) и держать в нём до тех пор (11) пока оно не охладает.

Тренировочный тест по русскому языку

«Фонетика»

1 вариант

1. В каком слове произносится звук [д']?

- 1) Дочь
- 2) Подъехать
- 3) Молотьба
- 4) Кладь

2. В каком слове при произношении происходит оглушение согласного звука?

- 1) Задворки
- 2) Брысь
- 3) Порох
- 4) Низкий

3. В каком слове верно выделена буква обозначающая ударный гласный звук?

- 1) Крас**И**вее
- 2) Укр**А**инец
- 3) Зубр**О**вый
- 4) Бант**Ы**

Тренировочный тест по русскому языку

«Фонетика»

2 Вариант

1. В каком слове произносится звук [с']?

- 1) Гнутья
- 2) Гроздьа
- 3) Всадник
- 4) Десятник

2. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного звука?

- 1) Ошибка
- 2) Футбол
- 3) Грязь
- 4) Гигантский

3. В каком слове верно выделена буква обозначающая ударный гласный звук?

- 1) Вкл**Ю**чит
- 2) Т**О**ртами
- 3) Перезв**О**нишь
- 4) Карак**У**ль

Тренировочный тест по русскому языку

«Лексика. Фразеология»

1 вариант

1. В каком значении употреблено в предложении слово ПУСТОТА?

Даже самый беззаботный детский визг не мог заполнить пустоты, которая образовывалась в нашей жизни во время отъездов отца.

- 1) Пустое, ничем не заполненное пространство
- 2) Отсутствие интересов, стремлений.
- 3) Чувство одиночества, отсутствие общения с кем либо близким
- 4) Полое место внутри сплошного материала.

2. Какая пара слов не является антонимами?

- 1) Доброжелательно, враждебно
- 2) Человеконенавистник, гуманист
- 3) Чахнуть, возрождаться
- 4) Приспособленец, конформист

3. Какой из перечисленных фразеологизмов имеет значение «ничтожное количество», «пустяк по сравнению с чем-либо»?

- 1) До последней капельки
- 2) Ни капельки
- 3) Капля в море
- 4) Как две капли воды

Тренировочный тест по русскому языку

«Лексика. Фразеология»

2 вариант

1. В каком значении употреблено в предложении слово ТОНКИЙ?

Иван Иванович – чрезвычайно тонкий человек и в порядочном разговоре никогда не скажет неприличного слова.

- 1) Небольшой в ширине, узкий
- 2) Учтивый, деликатный, тактичный
- 3) Сложный, выполненный искусно, с вниманием к мельчайшим деталям
- 4) Требующий осторожного подхода; щекотливый.

2. Какая пара слов не является антонимами?

- 1) Хуже, лучше
- 2) Высокий, низкий
- 3) Обоюдно, взаимно
- 4) Ласковый, грубый.

3. Какой из перечисленных фразеологизмов имеет значение «бесполезные», «безрезультатные затраты на кого либо»?

- 1) Не в коня корм
- 2) Конь не валялся
- 3) Ход конем
- 4) Быть на коне.

Работа оценивается по баллам. За одно выполненное задание максимальное количество баллов столько, сколько слов в задании.

Пробный экзаменационный тест по русскому языку

Вариант 1

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14.

(1)Едва солнце скрылось за пологими горами, как сумерки, томившиеся по обширным низинам, выбрались из своих тайных убежищ, шагнули под кроны деревьев и, поднявшись к чернеющему небу, затопили все вокруг. (2)В бесконечном мраке ночи растворилась горная саванна, застыл воздух, притихло зверье, казалось, все вокруг замерло в ожидании нового дня... (3)Беззвучно расступились ветви кустарника, и на звериную тропу вышла газель. (4)Она сделала лишь несколько шагов и остановилась, тревожно потянув ноздрями воздух и силясь понять причину вдруг пронзившего ее страха. (5)И в тот же миг из-за темной груды камней взметнулась какая-то серая, гибкая тень и обрушилась на газель. (6)Крик, полный отчаяния и муки, вспорол тишину, ударился о каменистые склоны распадков и хлестким эхом вернулся в саванну, сообщив ее обитателям, что на охоту вышел хозяин здешних мест – леопард. (7)Небо на востоке побледнело, наступал рассвет – время одиночества и страха.

(8)Занимавшийся день разбудил саванну легким ветром: он взъерошил «кудри» колючих акаций, которыми поросли холмы, чуть тронул заросли высокой травы, запутался в жестких ветвях баобаба. (9)В развилке его узловатого ствола лежала газель, убитая ночью, из ее разорванного горла капала густая черная кровь. (10)Леопард, укрывший свою добычу от шакалов и гиен, расположился здесь же, на дереве. (11)Успев отведать еще теплого мяса, он дремал после удачной охоты, блаженно щурился, ощущая приятную тяжесть в желудке. (12)Это был крупный, сильный кот, полуденное солнце добавило золота его прекрасной желтой шерсти, усыпанной черными округлыми пятнами, стройное, гибкое тело хищника дышало мощью и грацией. (13)Он столь непринужденно устроился среди ветвей, что казалось, создан для жизни на деревьях. (14)Когда солнце миновало зенит, леопард наконец проснулся, потянувшись всем телом, зевнул, обнажив желтоватые клыки, взял в зубы недоеденную тушу газели и, спустившись на землю, завершил прерванную сном трапезу. (15)Покончив со своей жертвой, кот медленно удалился в глубь саванны.

(16)Леопард облюбовал этот уголок саванны давно и часто навещался в свои уголья. (17)Здесь места были обильны дичью, тут, под сенью многочисленных зонтичных акаций, располагался настоящий оазис, поросший сочной травой, которая как магнитом тянула разную живность, особенно антилоп. (18)На старых звериных тропах, набитых в саванне по пути к желанному пастбищу, и караулил свою очередную жертву леопард, редко оставаясь без добычи. (19)Порой случалось ему завалить даже осторожную антилопу орикс, и тогда уж кот пировал на славу. (20)Обильная травой долина широким горлом открывалась в небольшую безымянную речушку, невысокий берег которой изгибался мелким глинистым плесом – удобным водопоем, где, скрываясь за подступившими к самой реке деревьями, порой устраивал засаду леопард. (21)Выше по холмистым склонам, в каменистых откосах нашлось немало удобных гротов и пещер, в которых кот любил скрываться от палящего зноя. (22)Все в этом кусочке бескрайней саванны было хорошо для леопарда, и, обходя свои владения, хозяин ревниво следил за тем, чтобы никто не посмел оспорить его права на эту «священную» территорию.

A1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему рассказчик назвал рассвет **временем одиночества и страха**»?

- 1) Это самое темное время суток в саванне.
- 2) На рассвете все спит и неоткуда ждать помощи.
- 3) В это время хищники выходят на охоту.
- 4) На рассвете звери ходят не стаями, а по одному.

A2. Почему рассказчик, описывая леопарда, сказал, что «**полуденное солнце добавило золота его прекрасной желтой шерсти**»?

- 1) Рассказчик намекнул на то, что шкура леопарда очень дорого стоит.
- 2) Шерсть леопарда обгорела на солнце.
- 3) Шерсть зверя блестит.
- 4) Этим рассказчик подчеркнул, что шерсть леопарда желто-золотистого цвета.

A3. Как **характеризует** описанное животное информация, заключённая в предложениях **10 – 15**?

- 1) Леопард – практичный, коварный и расчётливый зверь.
- 2) Леопард силен и грациозен.

3) Леопард лучше всего чувствует себя на дереве.

4) Леопард любит ходить медленно.

A4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**угодья**» (предложение 16)

1) владения

3) пашни

2) место прогулок

4) родина

A5. Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар во втором предложении называется **причина** того, о чём говорится в первом?

1) 16 и 17.

2) 1 и 2.

3) 21 и 22.

4) 11 и 12.

A6. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложении **22**, описывая территорию, слово «священная» заключает в кавычки?» **Использование кавычек говорит о...**

1) том, что это слово намеренно написано с ошибкой.

2) цитировании.

3) переносном значении слова.

4) том, что это прямая речь.

A7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: «**гибкое тело хищника дышало мощью и грацией**».

1) метонимия

3) метафора

2) эпитет

4) сравнительный оборот

Ответы на задания В1 – В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените слово **ЗАВАЛИТЬ** из предложения 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Из предложений 2 – 3 выпишите слова с **чередующейся** безударной гласной в корне.

В3. Из предложений 17 – 18 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется **-С**, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный».

В4. Из предложений 9 – 12 выпишите слово, в котором **правописание НН** определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса **-Н-** от существительного, основа которого оканчивается на **-Н**, пишется **НН**».

В5. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения.

Это был крупный,(1) сильный кот,(2) полуденное солнце добавило золота его прекрасной желтой шерсти,(3) усыпанной черными округлыми пятнами,(4) стройное,(5) гибкое тело хищника дышало мощью и грацией.

В6. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

Все в этом кусочке бескрайней саванны было хорошо для леопарда, (1) и,(2) обходя свои владения,(3) хозяин ревниво следил за тем,(4) чтобы никто не посмел оспорить его права на эту «священную» территорию.

В7. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Крик,(1) полный отчаяния и муки,(2) вспорол тишину,(3) ударился о каменистые склоны распадков и хлестким эхом вернулся в саванну,(4) сообщив ее обитателям,(5) что на охоту вышел хозяин здешних мест – леопард.

В8. Замените словосочетание **БЕЗЫМЯННУЮ РЕЧУШКУ** (предложение 20), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9. Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.

В10. Среди предложений 1 – 5 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

В11. Среди предложений 8 – 15 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

В12. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 17.

В13. Среди предложений 10 – 15 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

В14. Среди предложений 16 – 22 найдите **сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Часть 2

Используя прочитанный текст части 1, напишите сочинение-рассуждение, ответив на поставленный вопрос.

Почему «хозяин ревниво следил за тем, чтобы никто не посмел оспорить его права на эту «священную» территорию».

Приведите в сочинении **два аргумента** из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры, **указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование** (избегайте чрезмерного цитирования). Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания А1 – А7; В1 – В14. К каждому заданию А1 – А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

(1) Партия рабочих зимовала в таежной деревушке, и в непогожие дни эти мучающиеся бездельем здоровые парни с утра валялись на койках, слушая рев пурги за окнами, тонкий писк ветра в щелях ставен, иногда лениво и безвкусно пили спирт, коротая скуку декабрьских вечеров.

(2) Но раз в солнечное морозное утро в эту накуренную избу словно ворвался апрельский сквозняк: быстро вошла и остановилась на пороге техник-геолог Лида Винокурова.

(3) Она была в короткой заячьей дохе, поднятый крашенный воротник, покрытый плотным инеем, холодно сверкал. (4) Улыбаясь, она откинула воротник от губ, зубами стянула варежки, на которые прилипли маленькие льдинки, подышала на озябшие пальцы и внимательно огляделась. (5) Все тотчас с интересом подняли головы. (6) Сережа Неустроев, самый молодой из рабочих, густо покраснел. (7) Банников даже свистнул, подтянул голенища своих новых бурок, спросил с усмешкой:

(8) – Чем обязаны вашему посещению? М-м?

(9) – О мальчики милые! – удивленно воскликнула она. – Как у вас накурено и грязно! Споткнуться можно! Просто безобразие!

(10) Заросшие щетиной «мальчики» переглянулись. (11) Абашикян с оскорбленным видом приподнялся, пощупал гирию ходиков и снова лег.

(12) – Очень остроумно, – сказал он.

(13) – Это как же понимать? В каком это смысле, Лидочка? – недобрым, однако игривым голосом спросил Банников, поудобнее устраиваясь на койке.

(14) Она, сунув руки в карманы, пожала плечами, а рабочие, отложив свои дела, наблюдали за тем, что будет дальше.

(15) – Ведь хлев, а не комната. Опустились! Мужчины тоже! Цари природы! – И сердито засмеялась.

(16) На лице Сивошапки ничего не отразилось. (17) Абашикян жестко потер синюю щеку и едко многозначительно хмыкнул. (18) Банников с наглой улыбкой стал заталкивать окурок в горлышко бутылки, спросил лениво:

(19) – Вот как! Значит, здесь мужского пола нет? Вы, очевидно, хотите сказать, что комната пуста?

(20) – Именно это. – Серые насмешливые глаза Лиды на мгновение задержались на красном лице Сергея, и она тихо, твердо сказала: – Сережа... Хоть вы наведите порядок! Стыдно!..

(21) И Сергей, не без робости взглянув на нее, внезапно послушно, торопливо встал и, будто сжавшись от ее слов, со стеснительной осторожностью взял веник и начал подметать возле коек окурки.

(22) – Вот так! – уже весело сказала Лида. – В другой раз зайду только тогда, когда будет чисто. (23) До свидания, мальчики.

(24) Она ушла, безжалостно, тонко поскрипела под окном своими узенькими валенками, и после ее ухода в комнате остался беспокойный, смешанный запах мороза и свежести, заиндевевшего меха. (25) Все молчали, глядя на двери. (26) Пар холода таял над полом.

(27) – Москвичка! – с одобрительной усмешкой сказал Банников и, вопросительно скосившись на Сергея, медленно добавил: – (28) Э, парняга, парняга, плохие твои дела, брат!.. А ведь она не к тебе приходила! Не понял?

(29) Сергей в растерянности стоял посреди комнаты, чувствуя на себе испытующее внимание, потом бросил веник, сел на кровать, произнес сдавленным голосом:

(30) – Ну и что ж!.. (Ю. Бондарев)

A1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему после ухода Лиды *«все молчали, глядя на двери»*»?

- 1) Все ждали, что Лида вернется.
- 2) Все чувствовали смущение, оттого что их уличили в неаккуратности.
- 3) Мужчины были очень уставшими.
- 4) Мужчины не хотели делать уборку и ждали, что кто-то сделает это за них.

A2. Почему рассказчик, описывая приход Лиды Винокуровой, сказал, что в комнату «словно ворвался апрельский сквозняк»?

- 1) В раскрытую ею дверь повеяло свежестью.
- 2) События происходили в апреле.
- 3) Девушка была бодрой и свежей, особенно по сравнению с ленивыми, живущими в грязи рабочими.
- 4) Этим рассказчик подчеркнул, что девушка была красива.

A3. Как **характеризует** Сергея Неустроева информация, заключённая в предложениях 6, 21, 29?

- 1) Сергей – застенчивый юноша.
- 2) Это трудолюбивый и самый ответственный рабочий.
- 3) Именно он следит за порядком в партии рабочих.
- 4) Сергей не терпит неаккуратности и беспорядка.

A4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **«партия»** (предложение 1)

- 1) политическая организация
- 2) группа лиц, объединённых общей целью
- 3) руководящее звено организации
- 4) часть, доля

A5. Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар второе предложение **противопоставляется** по смыслу первому?

- 1) 1 и 2.
- 2) 4 и 5.
- 3) 9 и 10.
- 4) 24 и 25.

A6. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложении 27, передавая диалог героев, использует слово **«парняга»**?»

Использование просторечного слова объясняется...

- 1) тем, что автор не мог подобрать синоним для замены этого слова.
- 2) тем, что автор считает допустимым использовать в речи просторечные слова и выражения.
- 3) тем, что это слово полностью соответствует стилю всего текста.
- 4) стремлением автора передать живую разговорную речь рабочих.

A7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: **«Пар холода таял над полом»**.

- 1) метонимия
- 2) эпитет
- 3) метафора
- 4) сравнительный оборот

Ответы на задания В1 – В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените слово **ДОХА** из предложения 3 стилистически нейтральным общеупотребительным синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Из предложений 3 – 8 выпишите слова с **непроизносимой** согласной в корне.

В3. Из предложений 24 – 29 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется **-З**, если после неё следует буква, обозначающая звонкий согласный».

В4. Из предложений 2 – 8 выпишите слово, в котором **правописание Н** определяется правилом: «В прилагательном, образованном от бесприставочного глагола несовершенного вида, пишется **Н**, если у него нет зависимого слова и суффиксов **-ова-**, **-ева-**, **-ирова-**».

В5. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты, служащие для обособления обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом.

И Сергей,(1) не без робости взглянув на нее,(2) внезапно послушно,(3) торопливо встал и,(4) будто сжавшись от ее слов,(5) со стеснительной осторожностью взял веник и начал подметать возле коек окурки.

В6. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

Она ушла,(1) безжалостно,(2) тонко поскрипела под окном своими узенькими валенками,(3) и после ее ухода в комнате остался беспокойный,(4) смешанный запах мороза и свежести, заиндепевшего меха

В7. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

Улыбаясь,(1) она откинула воротник от губ,(2) зубами стянула варезки,(4) на которые прилипли маленькие льдинки,(4) подышала на озябшие пальцы и внимательно огляделась.

В8. Замените словосочетание **СПРОСИЛ С УСМЕШКОЙ** (предложение 7), построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

В9. Выпишите **грамматическую основу** предложения 21.

В10. Среди предложений 2 – 8 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

В11. Среди предложений 22 – 30 найдите предложения с **обращением**. Напишите номера этих предложений.

В12. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1.

В13. Среди предложений 1 – 10 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напишите номера этих предложений.

В14. Среди предложений 10 – 18 найдите **сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 2

Используя прочитанный текст части 1, напишите сочинение-рассуждение, ответив на поставленный вопрос.

Почему «она ушла, безжалостно, тонко поскрипела под окном своими узенькими валенками, и после ее ухода в комнате остался беспокойный, смешанный запах мороза и свежести, заиндепевшего меха».

Приведите в сочинении **два аргумента** из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры, **указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование** (избегайте чрезмерного цитирования). Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 3

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания А1 – А7; В1 – В14. К каждому заданию А1 – А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

(1) Мое раннее детство пришлось на 20-е годы прошлого века. (2) Семья жила в Брошевском переулке (он до сих пор сохранил свое название) – это между заставами Покровской и Спасской.

(3) Бабушкин дом деревянный, но оштукатуренный, и в детстве я не могла поверить, что он не каменный.

(4) У бабушки всегда жили племянницы и племянники, крестники. (5) В то смутное, неустойчивое время они приезжали учиться, искать работу, а некоторые, прибывшие из европейских городов и из Сибири, приживались у нас на долгие годы. (6) Однажды, года в три, я совершила неслыханное злодеяние: мой двоюродный дядя Валентин (Тинка, как его называли взрослые), в ту пору студент Межевого института, готовил дипломный проект. (7) На столе были разложены листы с чертежами: завтра защита. (8) Я в своем неизбыточном любопытстве и резвости посмотрела на эти непонятные картинки, начертанные ровно линии, взяла пузырек с тушью, аккуратно вылила ее на весь проект, и краска залила чертёж. (9) Сама я не помню этого эпизода, но у взрослых он запечатлелся: не произнеся ни слова, Тинка снял испачканные листы, наколот новые и принялся чертить. (10) Он чертил всю ночь! (11) Но не помню, чтобы я понесла какое-нибудь наказание.

(12) Вся семья вместе с «мальчиками» и племянницами вечером садилась за большой стол в столовой, которая представляла собой комнату с бабушкиным иконостасом, традиционными тропическими растениями у окон и большим книжным шкафом, за стеклом которого размещались всякие портреты: семейные, дочерей-гимназисток в форменных платьях в одиночку и группами, племянников-крестников в студенческих тужурках...

(13) Я любила эти сборища за столом. (14) Особенно на Пасху и Рождество, когда пекли что-нибудь вкусное.

(15) Вспоминаю домашние музицирования: моя любимая тетя Лёля (я называла ее Нень) – за роялем, а ее братья – Тинка и Лёка, один со скрипкой, а другой с нотами в руках (тенор!), пытались организовать трио, уж как бог на душу положит.

(16) Еще отмечу примечательную особенность нашей семьи – бережное отношение друг к другу. (17) Мои мама и тетки были начисто лишены того, что теперь так захлестнуло всех: вещиизма. (18) Они отличались редкой терпимостью к изменившейся жизни, не вспоминали с тоской: «Ах, как мы одевались, как красиво мы жили!» (19) Когда мне было лет семь, у бабушки описали и увезли за долги по налогам всю уцелевшую мебель: два письменных стола карельской березы, диван в стиле модерн, трюмо с подзеркальником и что-то еще. (20) Для меня это стало катастрофой мира моего детства: сколько игр переиграно на этом диване, сколько нарядов принцесс и фей придумано перед этим зеркалом! (21) А мама сказала: «Ну и что? Чем тебе этот диван так дорог? Это плохой стиль – модерн начала века».

(22) Мама работала педиатром и весь день по вызовам оказывала помощь на дому, а в Первую мировую она сопровождала санитарный поезд. (23) Тетя училась в художественном училище – по росписи фарфора. (24) Происходящие в стране события они воспринимали как-то спокойно, без нервов. (25) Только бабушка однажды дала понять свое ироническое отношение к действительности. (26) Пытаясь разбудить старшего сына, она пропела ему: «Вставай, проклятьем клейменный». (27) Он вскочил с негодованием: «Мамаша, да вы что? Да нас же расстреляют!» – «А что, – говорит, – ведь это ваш гимн».

(28) Уже давно застроен панельными домами Брошевский переулок. (29) Не стало переулков, которыми я ходила в школу, вместо них возникли магистрали с многоэтажными домами; проложены Рязанский и Волгоградский проспекты... (30) Но отчего я во сне так часто вижу те дворы, поросшие травой и одуванчиками, и убогие деревянные домики моего детства?

А1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему рассказчик назвал **отношение бабушки к происходящему в 20-е годы XX века ироническим**»?

1) Бабушка держала дома иконостас.

- 2) Бабушка с иронией использовала цитату из гимна большевиков.
- 3) Уклад жизни в доме бабушки был похож на дореволюционный.
- 4) Бабушка не страдала «вещизмом».

A2. Почему рассказчик, описывая изъятие мебели за долги по налогам, сказал: «Для меня это стало катастрофой мира моего детства»?

- 1) Рассказчик намекнул на то, что это событие подорвало веру ребенка в справедливость.
- 2) Мебель была красивая и дорогая, и все жалели ее.
- 3) В доме не осталось мебели, не на чем было сидеть.
- 4) С этой мебелью связаны воспоминания об играх детства.

A3. Как характеризует описанную семью информация, заключённая в предложениях 12 – 15?

- 1) Это была семья музыкантов.
- 2) По вечерам семья молилась перед бабушкиными иконами.
- 3) Семья была дружной.
- 4) Семья была состоятельной.

A4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «сборища» (предложение 13).

- 1) собрания
- 2) посиделки
- 3) столпотворения
- 4) игры

A5. Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар второе предложение противопоставляется по смыслу первому?

- 1) 16 и 17.
- 2) 26 и 27.
- 3) 28 и 29.
- 4) 24 и 25.

A6. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложениях 6, 15, называя родственников, использует сокращённые варианты имен?»

Использование сокращённых вариантов имен говорит о...

- 1) том, что автор именно так их запомнил.
- 2) том, что автор стремился максимально передать дух семьи.
- 3) вкусе автора.
- 4) том, что сами носители этих имен предпочитали эти варианты.

A7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: «я совершила неслыханное злодеяние» (предложение 6).

- 1) гипербола
- 2) аллегория
- 3) метафора
- 4) эпитет

Ответы на задания В1 – В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените слово **НЕИЗБЫВНОМ** (любопытстве) из предложения 8 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Из предложений 12 – 14 выпишите слова с **чередующейся** безударной гласной в корне.

В3. Из предложений 22 – 27 выпишите слово, в приставке которого пишется буква **О**, так как она стоит под ударением.

В4. Из предложений 22 – 27 выпишите слово, в котором **правописание НН** определяется правилом: «В полном страдательном причастии пишется **НН**, если оно образовано от глагола совершенного вида».

В5. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения.

В то смутное, (1) неустойчивое время они приезжали учиться, (2) искать работу, (3) а некоторые, (4) прибывшие из европейских городов и из Сибири, (5) приживались у нас на долгие годы.

В6. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

Я в своем неизбывном любопытстве и резвости посмотрела на эти непонятные картинки, (1) начертанные ровно линии, (2) взяла пузырек с тушью, (3) аккуратненько вылила ее на весь проект, (4) и краска залила чертёж.

В7. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Вся семья вместе с «мальчиками» и племянницами вечером садилась за большой стол в столовой, (1) которая представляла собой комнату с бабушкиным иконостасом, (2) традиционными тропическими растениями у окон и большим книжным шкафом, (3) за стеклом которого размещались всякие портреты: семейные, (4) дочерей-гимназисток в форменных платьях в одиночку и группами, (5) племянников-крестников в студенческих тужурках...

В8. Замените словосочетание **НЕ ВСПОМИНАЛИ С ТОСКОЙ** (предложение 18), построенное на основе связи **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

В9. Выпишите **грамматическую основу** предложения 16.

В10. Среди предложений 16 – 21 найдите предложение с **однородными членами и обобщающим словом**. Напишите номер этого предложения.

В11. Среди предложений 4 – 11 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

В12. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 20.

В13. Среди предложений 3 – 8 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напишите номера этих предложений.

В14. Среди предложений 4 – 11 найдите **сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

Часть 2

Используя прочитанный текст части 1, напишите сочинение-рассуждение, ответив на поставленный вопрос.

Почему автор многие годы видит во сне «...те дворы, поросшие травой и одуванчиками, и убогие деревянные домики...» детства.

Приведите в сочинении **два аргумента** из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры, **указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование** (избегайте чрезмерного цитирования). Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 4

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания А1 – А7; В1 – В14. К каждому заданию А1 – А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

(1) Мало можно назвать людей, через чье детство не прошли бы великолепные сказки Корнея Чуковского – «Айболит», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Крокодил». (2) В этих сказках нет ненужной усложненности. (3) Они просты, как глагол, и они поражают детское воображение. (4) Ведь в память ребенка всегда врезывается то, что в движении, в жесте, в поступке: как произошло, что сделал, что совершил?

(5) Слова и воздух этих сказок настолько чисты, настолько прозрачны, что дети мгновенно выучивают эти стихи наизусть и помнят их уже всю жизнь, а потом, становясь взрослыми, вновь возвращаются к ним, читая знакомые строки своим детям и внукам. (6) И эта вторая и третья встречи нисколько не кажутся наскучившим повторением пройденного – новые встречи приносят истинную радость и всегда волнуют, как прохладный ветерок детства...

(7) Я не знаю почему, но дети, болея, всегда просят читать вслух сказки Корнея Чуковского. (8) Я знаю это по своим детям и по детям многих знакомых. (9) Казалось бы, строки знаменитых «Мухи-Цокотухи» или «Айболита» наизусть выучены, казалось бы, детское

воображение уже не тронет история незадачливой «Цокотухи» и славного доктора Айболита, однако давно известные слова сказок не теряют силу свежести, своего аромата, своей действенности. (10) И снова, как при первом чтении, блестят у детей глаза ожиданием, радостью, любопытством, вдруг затаилось дыхание, и смотришь – появилась улыбка, как будто совершилось открытие доброты, как будто теплое солнце осветило лицо. (11) Дети очень чутки к слову, они остро чувствуют, где их обманывают, где становятся перед ними на корточки, конфетно сюсюкая, подделываясь под доброго дядю, беззастенчиво фальшивя. (12) Так же как и у взрослых, в библиотеке детей есть книги зачитанные, затрепаные, а следовательно, и самые дорогие, и есть книги новенькие, с нестершимся золотым тиснением на переплетах, книги, раз только раскрытые и недолистанные до конца. (13) Такие, как сухой школьный формуляр об обязанностях, при одном взгляде на них навевают пыльную скуку, к таким не тянется рука с трепетом волнения, они не друзья...

(14) Сказки Корнея Чуковского счастливым эхом отдаются в душах детей, они будят те добрые и чистые человеческие чувства, без которых немислима, просто не нужна детская литература. (15) И это редкий дар, потому что писать для взрослых несколько проще – здесь легче настроить волну чувств, легче мысленно ощутить ответную волну, здесь иногда читатель простит непростоту, лишнее слово, лишний абзац, простит во имя общего направления мысли.

(16) На детских книгах Чуковского воспиталось уже не одно поколение. (17) Видимо, это объясняется тем, что сюжет, строфы его сказок, образы их, даже ритм являются настолько органичными для детского восприятия, что трудно представить себе ребенка, который не запомнил бы на всю жизнь и не полюбил храброго комара, или бесстрашного Ваню Васильчикова, или милого доктора Айболита, готового всегда прийти на помощь.

(18) И вот сейчас, когда я думаю о сказках Чуковского, я вспоминаю военный госпиталь для тяжелораненых на станции Старая Рачейка, палату, залитую снежным зимним солнцем, и рыженького, с простреленной грудью паренька, который, сдерживая стон, тоскливо глядя на белую госпитальную дверь, спрашивал по утрам хрипло:

(19)– Братцы, когда ж мой Айболит придет? Где он?.. Братцы, кто-нибудь... позовите моего Айболита с уколом... (Ю. Бондарев)

A1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему рассказчик, характеризуя произведения К. Чуковского, говорит, что **«давно известные слова сказок не теряют силу свежести, своего аромата, своей действенности»**»?

- 1) Эти сказки всегда вызывают приятные эмоции и у детей, и у взрослых.
- 2) Сказки К. Чуковского содержат мораль, актуальную всегда.
- 3) В сказках много нюансов, которые при первом прочтении незаметны.
- 4) К. Чуковский – настоящий новатор.

A2. Почему рассказчик говорит, что **«писать для взрослых несколько проще»**?

- 1) Автору более понятен язык взрослых.
- 2) Дети чутки к фальши и сразу опознают неискренние слова.
- 3) Дети не умеют прощать.
- 4) Взрослые не обращают внимания на сложность изложения и погрешности стиля, если их привлекает идея автора.

A3. Как **характеризует** сказки К. Чуковского информация, заключённая в предложении 5?

- 1) Эти сказки любят читать дети.
- 2) Хороший стиль позволяет легко запоминать сказки детям.
- 3) Дети любят ясность в сказках К. Чуковского.
- 4) Сказки К. Чуковского мелодичны.

A4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **«незадачливой»** (предложение 9).

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| 1) неумной | 3) бесхитростной |
| 2) не умеющей решать жизненные задачи | 4) скромной |

A5. Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар во втором предложении называется **причина** того, о чём говорится в первом?

- 1) 7 и 8. 2) 16 и 17. 3) 5 и 6. 4) 14 и 15.

A6. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Чем рассказчик объясняет то, что на сказках К. Чуковского воспиталось уже не одно поколение?»

Он видит причину долгой жизни сказок К. Чуковского в том, что

- 1) они являются органичными для детского восприятия.
2) их всегда помещают в учебники для детей.
3) дети верят в Айболита и других героев сказок К. Чуковского.
4) в этих сказках есть вымысел, но есть и правда.

A7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: встречи со сказками К. Чуковского *«всегда волнуют, как прохладный ветерок детства...»*.

- 1) олицетворение 3) метафора
2) эпитет 4) сравнение

Ответы на задания В1 – В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Из предложения 17 выпишите слова-синонимы.

В2. Из предложений 7 – 10 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

В3. Из предложений 10 – 12 выпишите слово с **разделительным Ъ**, правописание которого объясняется тем, что разделительный знак стоит не после приставки.

В4. Из предложений 1 – 6 выпишите слово, в котором **правописание НН** определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса **-Н-** от существительного, основа которого оканчивается на **-Н**, пишется **НН**».

В5. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Так же как и у взрослых,(1) в библиотеке детей есть книги зачитанные,(2) затрепанные,(3) а следовательно,(4) и самые дорогие,(5) и есть книги новенькие,(6) с нестершимся золотым тиснением на переплетах,(7) книги,(8) раз только раскрытые и недолистанные до конца.

В6. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

Казалось бы,(1) строки знаменитых «Мухи-Цокотухи» или «Айболита» наизусть выучены,(2) казалось бы,(3) детское воображение уже не тронет история незадачливой «Цокотухи» и славного доктора Айболита,(4) однако давно известные слова сказок не теряют силу свежести,(5) своего аромата,(6) своей действенности.

В7. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

И вот сейчас,(1) когда я думаю о сказках Чуковского,(2) я вспоминаю военный госпиталь для тяжелораненых на станции Старая Рачейка,(3) палату,(4) залитую снежным зимним солнцем, (5) и рыженького,(6) с простреленной грудью паренька,(7) который,(8) сдерживая стон,(9) тоскливо глядя на белую госпитальную дверь,(10) спрашивал по утрам хрипло...

В8. Замените словосочетание **ДЕТСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ** (предложение 9), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9. Выпишите **грамматическую основу** предложения 16.

В10. Среди предложений 11 – 13 найдите предложение, в котором **НЕТ однородных членов**. Напишите номер этого предложения.

В11. Среди предложений 7 – 10 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

В12. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5.

В13. Среди предложений 10 – 13 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

В14. Среди предложений 7 – 13 найдите **сложные предложение, в которых есть однородные придаточные части**. Напишите номера этих предложений.

Часть 2

Используя прочитанный текст части 1, напишите сочинение-рассуждение, ответив на поставленный вопрос.

Почему «сказки Корнея Чуковского счастливым эхом отдаются в душах детей, они будят те добрые и чистые человеческие чувства, без которых немислима, просто не нужна детская литература».

Приведите в сочинении **два аргумента** из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры, **указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование** (избегайте чрезмерного цитирования). Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 5

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания А1 – А7; В1 – В14. К каждому заданию А1 – А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

(1) Он [Берсеньев] был уже не молод. (2) В волнистых волосах на голове и длинной бороде, ниспадавшей на грудь, пробивалась маленькая седина, что очень шло к их темно-каштановому цвету. (3) Он разговаривал с какой-то дамой, слегка наклонившись к ней; его тихий грудной голос всецело гармонировал с его ласковым взглядом, полным изысканной почтительности.

(4) Я знал, по слухам, его жизнь. (5) Он был много раз любим безумно, и много светских дам было связано с его именем. (6) О нем говорили как о пленительном человеке, перед обаянием которого устоять было невозможно. (7) Когда я расспрашивал о нем женщин, более других рассыпавшихся ему в похвалах, с целью узнать от них причину его притягательной силы, они мне отвечали всегда после некоторого раздумья:

(8) – Как вам сказать... я не знаю... но он очарователен.

(9) Между тем он совсем не был красив. (10) В нем, казалось, не было ни одного из тех качеств, которыми, по общему установившемуся мнению, должны обладать победители женских сердец. (11) Тогда я спрашивал себя, в чем же заключается это его обаяние? (12) В уме его?.. (13) Мне никогда не доводилось слышать повторенными его слова, и никто не восхвалял его ум или даже остроумие... (14) Во взгляде?.. (15) Может быть... (16) Или в его голосе?.. (17) Голоса иных людей звучат такой негой, такой притягательной прелестью, что слушать их доставляет истинное наслаждение.

(18) Мимо меня прошел один из моих друзей. (19) Я окликнул его.

(20) – Ты знаком с Берсеньевым?

(21) – Да.

(22) – Познакомь меня?

(23) Через несколько минут мы уже обменялись пожатиями рук и беседовали в дверях танцевального зала.

(24) Его речь была умная, меткая, с красивыми оборотами, но в ней ничего не было особенно выдающегося. (25) Голос, на самом деле, был прелестный: нежный, ласкающий, гармоничный; но я слышал голоса более захватывающие, сильнее проникающие в душу, я внимал ему с удовольствием, как бы прислушиваясь к журчанию ручейка, совершенно спокойно, так как, чтобы следить за его речью, не требовалась ни малейшего напряжения мысли, ничего неожиданного не подстрекало любопытства слушателя и не возбуждало томительного интереса. (26) Его разговор скорее успокаивал нервы, чем возбуждал их, так как не зажигал ни желания возразить ему, ни с увлечением согласиться с ним.

(27) Отвечать ему было так же легко, как и слушать. (28) Ответ сам просился на язык, как только он умолкал, и слова лились, как будто то, что он сказал, само собой вызывало их.

(29) Меня поражала одна мысль. (30) Я был знаком с ним всего каких-нибудь четверть часа, а между тем мне казалось, что мы старые друзья, что все в нем мне уже давно известно: его лицо, его жесты, его глаза, его мысли.

(31) После нескольких минут разговора с ним я уже считал его настолько близким себе человеком, что готов был посвятить его во все сокровенные тайники моей души.

(32) Положительно, в этом была какая-то тайна. (33) Тех преград, существующих вначале между всеми людьми, уничтожающихся одна за другой лишь с течением времени, при известной доле взаимной симпатии, при одинаковых вкусах и одинаковом развитии, совершенно не существовало между ним и мною и, весьма вероятно, между ним и всеми, как мужчинами, так и женщинами, которые сталкивались с ним в жизни.

(Н. Гейнце)

A1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**В чём секрет притягательной силы Берсеньева?**»?

- 1) Это был чрезвычайно умный человек.
- 2) Берсенев был красив.
- 3) С ним было приятно общаться.
- 4) Он был победителем женских сердец.

A2. Почему рассказчик называет голос Берсеньева **прелестным**?

- 1) Берсенев хорошо пел.
- 2) Он говорил спокойно, не вызывая напряжения слушателя.
- 3) Берсенев говорил страстно.
- 4) Все интонации голоса Берсеньева возбуждали интерес слушателя.

A3. Как **характеризует** героя информация, заключённая в предложениях 27 – 33?

- 1) Берсенев был хорошим оратором.
- 2) Берсенев любил поговорить.
- 3) Берсенев был хитрым манипулятором и умел добывать информацию.
- 4) Берсенев легко сблизился с другими людьми.

A4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**подстрекало**» (предложение 25).

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) призывало | 3) возбуждало |
| 2) побуждало | 4) искореняло |

A5. Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар содержание второго предложения **противопоставлено** содержанию первого?

- | | | | |
|-----------|-----------|-------------|-------------|
| 1) 6 и 7. | 2) 8 и 9. | 3) 27 и 28. | 4) 32 и 33. |
|-----------|-----------|-------------|-------------|

A6. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик называет героя не по имени, а **по фамилии – Берсенев?**» **Такая форма имени говорит о...**

- 1) тёплых, доверительных отношениях рассказчика и героя.
- 2) пренебрежительном отношении рассказчика к герою.
- 3) значительной разнице в возрасте героя и рассказчика.
- 4) традиции называть по имени только членов семьи и близких друзей.

A7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «**Его разговор скорее успокаивал нервы, чем возбуждал их, так как не зажигал ни желания возразить ему, ни с увлечением согласиться с ним.**».

- | | | | |
|------------------|-------------|------------|-------------|
| 1) олицетворение | 2) антитеза | 3) анафора | 4) градация |
|------------------|-------------|------------|-------------|

Ответы на задания В1 – В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените слово **ОКЛИКНУЛ** из предложения 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Из предложений 24 – 26 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

В3. Из предложений 1 – 3 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется **-С**, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный».

В4. Из предложений 24 – 26 выпишите глагол прошедшего времени, в суффиксе которого пишется **буква И**, поскольку форма 1 лица ед.ч. этого глагола заканчивается на **-ИВАЮ**.

В5. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове (выражении)**.

В нем,(1) казалось,(2) не было ни одного из тех качеств,(3) которыми,(4) по общему установившемуся мнению,(5) должны обладать победители женских сердец.

В6. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

Ответ сам просился на язык,(1) как только он умолкал,(2) и слова лились,(3) как будто то,(4) что он сказал,(5) само собой вызывало их.

В7. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

Тех презрад,(1) существующих вначале между всеми людьми,(2) уничтожающихся одна за другой лишь с течением времени,(3) при известной доле взаимной симпатии,(4) при одинаковых вкусах и одинаковом развитии,(5) совершенно не существовало между ним и мною и,(6) весьма вероятно,(7) между ним и всеми,(8) как мужчинами,(9) так и женщинами,(10) которые сталкивались с ним в жизни.

В8. Замените словосочетание **ЖЕНСКИХ СЕРДЕЦ** (предложение 10), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9. Выпишите **грамматическую основу** предложения 18.

В10. Среди предложений 1 – 5 найдите предложение с **однородными членами**. Напишите номер этого предложения.

В11. Среди предложений 27 – 33 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

В12. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 28.

В13. Среди предложений 26 – 33 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

В14. Среди предложений 29 – 33 найдите **сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Часть 2

Используя прочитанный текст части 1, напишите сочинение-рассуждение, ответив на поставленный вопрос.

Почему «тех презрад, существующих вначале между всеми людьми, уничтожающихся одна за другой лишь с течением времени, при известной доле взаимной симпатии, при одинаковых вкусах и одинаковом развитии, совершенно не существовало между ним и мною...».

Приведите в сочинении **два аргумента** из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры, **указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование** (избегайте чрезмерного цитирования). Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 6

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания А1 – А7; В1 – В14. К каждому заданию А1 – А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

(1) Кинтель увидел маленькую скрипачку в последний день августа, когда шагал на рынок за картошкой. (2)Сперва он услышал музыку. (3)У забора заброшенной стройки полукольцом стояли ребята и взрослые, человек пятнадцать. (4)А на фоне тёмных и рваных афиш играла на скрипке девочка. (5)Одного с Кинтелем возраста.

(6)Она была тоненькая, курносая, с короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами. (7)Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.

(8)У ног девочки, в пыльных подорожниках, лежал скрипичный футляр, в откинутой крышке его белел бумажный лист. (9)На нём крупно было написано: (10)"Зарабатываю на скрипку".

(11)Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая. (12)Или не очень хорошая. (13)Но даже на ней девочка играла восхитительно. (14)По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка – тоже. (15)Кинтель смотрел на юную скрипачку, и сердце у него заходило в сладкой тоске. (16)Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, – в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях. (17)И ещё была в девочке доверчивая беззащитность и одиночество. (18)А вокруг стояли люди.

(19)Люди слушали внимательно, и в скрипичном футляре лежало уже немало мятых бумажек.

(20) У Кинтеля в кармане были лишь деньги, которые дал дед и которые можно было тратить только на картошку. (21)А будь у него свои деньги – хоть сто рублей! – он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки. (22)Хотя... посмел бы он? (23)Все сразу начали бы глядеть на него. (24)И она посмотрела бы – на неловкого, стриженного арестантским ёжиком, в мятой, узлом на пузе завязанной рубашке... (25)Он и так уже стоит здесь, наверно, полчаса, поэтому все, конечно, догадались о его заворожённости... (26)Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. (27)И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. (28)И долго ещё слышал скрипку...
(По В. Крапивину)

А1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос:

«Почему героя сразу **«взяла в плен»** маленькая скрипачка?»

- 1) Девочка, игравшая на скрипке, обладала необыкновенной внешностью.
- 2) Девочка вызывала симпатию у героя прежде всего тем, что умела сама зарабатывать деньги.
- 3) Девочка представлялась герою беззащитной и в то же время самостоятельной и глубокой.
- 4) Девочка не обращала внимания на героя, и это задевало его и пробуждало интерес к ней.

А2. Почему герой считал, что **«девочка играла восхитительно»**?

- 1) Девочка играла уверенно и громко, хотя в руках у неё была чужая или плохая скрипка.
- 2) На героя повлияло то, что многие останавливались послушать игру девочки.
- 3) За плохую игру люди не станут платить деньги, а девочке набросали их немало.
- 4) Девочка умела вложить в мелодию душу, как бы сливаясь с музыкой в единое целое.

А3. Как **характеризует** героя информация, заключённая в предложениях **20–21**?

- 1) Кинтель был человеком расчётливым, умеющим экономно тратить деньги.
- 2) Кинтель был ответственным человеком, но при этом был способен на душевные порывы.
- 3) Кинтель умел находить себе оправдание в затруднительной ситуации.
- 4) Кинтель ничего не понимал в музыке и потому готов был заплатить за игру девочки большие деньги.

A4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «заворожённость» (предложение 25).

- | | |
|------------------|------------------|
| 1) очарованность | 2) колдовство |
| 3) любовь | 4) неподвижность |

A5. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?

- 1) 1 и 2. 2) 11 и 13. 3) 17 и 18. 4) 23 и 24.

A6. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему автор и герой называют скрипачку не «девчонка», не «девчушка», а «девочка»?» **Такая форма слова говорит ...**

- 1) о жалости автора и героя к маленькой скрипачке.
- 2) об отсутствии подлинного сочувствия автора и героя к юной скрипачке.
- 3) о снисходительном отношении автора и героя к бедной уличной скрипачке.
- 4) о серьёзном и уважительном отношении автора и героя к скрипачке.

A7. Укажите предложение, в котором содержится **метафора**.

- 1) Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.
- 2) По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка – тоже.
- 3) Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, – в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях.
- 4) А будь у него свои деньги – хоть сто рублей! – он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки.

Ответы на задания В1 – В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените слово **БУМАЖЕК** из предложения 19 синонимом официально-делового или научного стиля. Напишите этот синоним.

В2. Из предложений 6–7 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

В3. Из предложений 6–10 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В4. В предложениях 24–25 найдите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «Если при прилагательном, образованном от глагола несовершенного вида, есть зависимые слова, то это прилагательное переходит в причастие и в его суффиксе пишется **НН**». Выпишите найденное причастие с зависимым словом.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **уточняющем обстоятельстве**.

Она покачивалась на загорелых ногах,(1) как на стебельках,(2) задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком. У ног девочки,(3) в пыльных подорожниках,(4) лежал скрипичный футляр,(5) в откинутой крышке его белел бумажный лист.

В6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложносочинённого** предложения.

По крайней мере,(1) Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же,(2) и сама девочка — тоже. Кинтель смотрел на юную скрипачку, (3) и сердце у него заходило в сладкой тоске.

В7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями **сложноподчинённого** предложения.

Он и так уже стоит здесь,(1) наверно,(2) полчаса,(3) поэтому все,(4) конечно,(5) догадались о его замороженности... Кинтель попятился,(6) чувствуя,(7) как наливаются теплотой уши и щеки.

- В8.** Замените словосочетание **СЛУШАЛИ ВНИМАТЕЛЬНО** (предложение **19**), построенное на основе **примыкания**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- В9.** Выпишите **грамматическую основу** предложения **23**.
- В10.** Среди предложений **1–5** найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.
- В11.** Среди предложений **25–28** найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.
- В12.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении **1**.
- В13.** Среди предложений **3–8** найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.
- В14.** Среди предложений **19–24** найдите сложноподчинённое предложение с **однородными придаточными**. Напишите номер этого предложения.

Часть 2

Используя прочитанный текст части 1, напишите сочинение-рассуждение, ответив на поставленный вопрос.

Почему «Кинтель понявился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...»?

Приведите в сочинении **два аргумента** из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры, **указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование** (избегайте чрезмерного цитирования). Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 7

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания А1 – А7; В1 – В14. К каждому заданию А1 – А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

(1)Когда Серёжка задумывается, кем ему быть, мысли его начинают скакать в беспорядке, и он даже удивляется своему непостоянству. «(2)Почему ни с того ни с сего я думаю про Антарктиду или про марки Мадагаскара? — философствует он в такие минуты. — (3)Я ведь, кажется, могу думать или не думать, но как-то само думается. (4)Вот захочу — и не буду ни математиком, ни инженером, а буду шофёром, или геологом, или, как отец и мать, конструктором. (5)На уроках географии меня так и тянет уехать на Север, а на истории мне хочется раскапывать скифские курганы, разгадывать древние пергаменты... (6)Почему я такой, что сам себя не могу понять?»

(7)И Серёжка спрашивает отца:

— (8)Пап, а как ты узнал, что хочешь быть конструктором?

(9)Он спрашивает это уже, наверное, в сотый раз и заранее знает всё: как отец окончил школу, потом работал на сибирской стройке — водил здоровенные самосвалы, потом поступил в автостроительный и там встретил маму. (10)И пока отец с удовольствием вспоминает молодость, Серёжка думает о своём: «(11)Почему-то раньше всё было просто. (12)Люди знали, кем они хотят быть, на кого надо учиться. (13)А тут стоишь, как Илья Муромец, и не знаешь: налево пойдёшь, направо пойдёшь или прямо пойдёшь?»

(14) И он почему-то вспомнил собаку, которая бежала за ним. (15)Так долго бежала, а только он хотел подобрать её, принести домой, как она удрала. (16)Чего она, глупая, испугалась?..

— (17)О чём ты думаешь? — спрашивает отец, прервав свой рассказ.

— (18)Пап, а собака — умное существо? (19)Она понимает, что ей говоришь?

— (20)По-моему, понимает.

— (21)А как понять человеку, что она чувствует?

— (22)Наверное, надо научить её говорить, — шутит отец.

— (23)Пап, я, кажется, решил: я буду ветеринаром.

— (24) Ну, как знаешь, — отец пожимает плечами и уходит из комнаты. (25)Обиделся, что ли?

— (26)А ветеринар — неплохая специальность! — кричит за стенкой отец.

(27)Нет, не обиделся. (28)Но, к сожалению, ничего взрослые не понимают. (29)Скажешь что-нибудь нечаянно, а они и решат... (30)А тут важно не ошибиться.

(По Е. Велтистову)

A1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему, когда Серёжка задумывается о выборе будущей профессии, он ни на чём не может остановиться?»

- 1) Серёжка — человек капризный, поэтому ему ничего не нравится.
- 2) Серёжку многое интересует, и ему трудно сделать окончательный выбор.
- 3) Серёжка ничего не знает о тех профессиях, из которых должен выбрать одну.
- 4) Серёжка рассчитывает на то, что родители сделают этот выбор за него.

A2. Почему Серёжка считает, что «раньше всё было просто»!

1) Прошлое он представляет себе по рассказам взрослых людей, давно определивших свой жизненный путь.

2) Серёжка относится к минувшему пренебрежительно и считает как близкое, так и отдалённое прошлое примитивным.

3) Прошлое вообще не вызывает интереса у Серёжки, и он невнимательно слушает рассказы отца о его молодых годах.

4) Серёжка относится поверхностно ко всему, что прямо не касается его самого, в том числе и к прошлому.

A3. Как характеризует героя информация, заключённая в предложениях 14—16?

1) Серёжка — человек безответственный, собиравшийся взять домой собаку без согласия родителей.

2) Серёжка склонен к сентиментальности, он любит вспоминать трогательные моменты своей жизни.

3) Серёжка — человек нерешительный и слабохарактерный, и поэтому его легко подтолкнуть к поступку, который противоречит его правилам.

4) Серёжка добр и отзывчив, он способен протянуть руку помощи существу, попавшему в трудное положение.

A4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «разгадывать» (предложение 5).

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1) искать решение | 3) выяснять |
| 2) расшифровывать | 4) предсказывать будущее |

A5. Какое предложение текста противопоставлено по содержанию предложению 12: «Люди знали, кем они хотят быть, на кого надо учиться»!

- | | | | |
|------|-----|-----|------|
| 1)23 | 2)3 | 3)6 | 4)26 |
|------|-----|-----|------|

A6. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему автор называет героя не Сергеем, не Серёгой, а Серёжкой!» Такая форма имени говорит о том, что...

- 1) автор создаёт отрицательный образ.
- 2) автор иронически относится к своему герою.
- 3) герой произведения — школьник, подросток.
- 4) окружающие не принимают героя всерьёз.

A7. Прочитайте предложения 11—13. Какое средство речевой выразительности использовано автором в одном из этих предложений?

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1) эпитет | 3) олицетворение |
| 2) однокоренные слова | 4) сравнение |

Ответы на задания В1 – В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените слово **ЗДОРОВЕННЫЕ** из предложения 9 синонимичным словосочетанием, не имеющим стилистической окраски (стилистически нейтральным). Напишите это словосочетание.

В2. Из предложения 26 выпишите слово с **непроверяемыми безударными** гласными в корне.

В3. Из предложений 5—8 выпишите все слова, в которых правописание **приставки** зависит от **глухости/звонкости звука**, обозначаемого **следующей** после приставки буквой.

В4. Из предложений 24—25 выпишите глагол, в котором правописание **безударного суффикса** обусловлено конечным гласным основы неопределённой формы.

В5. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Нет,(1) не обиделся. Но,(2) к сожалению,(3) ничего взрослые не понимают. Скажешь что-нибудь нечаянно(4)? а они и решат...

В6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложносочинённого предложения.

На уроках географии меня так и тянет уехать на Север,(1) а на истории мне хочется раскапывать скифские курганы,(2) разгадывать древние пергаменты... Почему я такой,(3) что сам себя не могу понять?

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложноподчинённого предложения.

Он спрашивает это уже,(1) наверное,(2) в сотый раз и заранее знает всё: как отец окончил школу,(3) потом работал на сибирской стройке — водил здоровенные самосвалы,(4) потом поступил в автостроительный и там встретил маму. И пока отец с удовольствием вспоминает молодость,(5) Серёжка думает о своём...

В8. Замените словосочетание **СКИФСКИЕ КУРГАНЫ** (предложение 5), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

В9. Выпишите грамматическую основу предложения 11.

В10. Среди предложений 21—25 найдите предложение с однородными членами. Напишите номер этого предложения.

В11. Среди предложений 14—17 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

В12. Укажите количество грамматических основ в предложении 3.

В13. Среди предложений 1—5 найдите сложное предложение с разными видами союзной связи (сочинительной и подчинительной). Напишите номер этого предложения.

В14. Среди предложений 9—13 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.

Часть 2

Используя прочитанный текст части 1, напишите сочинение-рассуждение, ответив на поставленный вопрос.

Как вы понимаете смысл финала текста: «А тут важно не ошибиться.» Приведите в сочинении **два аргумента** из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры, **указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование** (избегайте чрезмерного цитирования). Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 8

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания А1 – А7; В1 – В14. К каждому заданию А1 – А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

(1)Я — москвич! (2)Сколько счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него всего себя.

(3)...Минувшее проходит предо мною...

(4) Привожу слова пушкинского Пимена, но я его несравненно богаче: на пестром фоне хорошо знакомого мне прошлого, где уже умирающего, где окончательно исчезнувшего, я вижу растущую не по дням, а по часам новую Москву. (5)Она ширится, стремится вверх и вниз, в неведомую доселе стратосферу и в подземные глубины метро, освещенные электричеством, сверкающие мрамором чудесных зал.(6)В «гранит одетая» Москва-река окаймлена теперь тенистыми бульварами. (7)Там, где недавно, ещё на моей памяти, были болота, теперь — асфальтированные улицы, прямые, широкие. (8)Исчезают нестройные ряды устарелых домишек, на их месте растут новые, огромные дворцы. (9)Один за другим поднимаются первоклассные заводы. (10)Недавние гнилые окраины уже слились с центром и почти не уступают ему по благоустройству, а ближние деревни становятся участками столицы. (11)В них входят стадионы — эти московские коллизеи, где десятки и сотни тысяч здоровой молодежи развивают свои силы, готовят себя к героическим подвигам и во льдах Арктики, и в мёртвой пустыне Кара-Кумов, и на «Крыше мира», и в ледниках Кавказа.

(12)Но чтобы создать новую Москву на месте старой, почти тысячу лет строившейся кусочками, где какой удобен для строителя, нужны особые, невиданные доселе силы...

(13)Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира. (14)Это на наших глазах. (15)...Грядущее проходит предо мною... (16)И минувшее проходит предо мной. (17)Уже теперь во многом оно непонятно для молодёжи, а скоро исчезнет совсем. (18)И чтобы знали жители новой столицы, каких трудов стоило их отцам выстроить новую жизнь на месте старой, они должны узнать, какова была старая Москва, как и какие люди бытовали в ней. (19)И моя работа делает меня молодым и счастливым — меня, прожившего и живущего

На грани двух столетий,
На переломе двух миров.

(По Вл. Гиляровскому)

A1. Почему автор считает счастливым того, кто с гордостью может произнести: «Я — москвич!»?"

- 1) Москва — наша столица, и жить в ней очень престижно.
- 2) Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира.
- 3) Москва — один из благоустроенных городов.
- 4) В Москве исчезает всё старое, а на его месте строится новое.

A2. Почему автор считает себя «несравненно богаче» пушкинского Пимена?

- 1) Автор участвует в строительстве новой Москвы.
- 2) Монах-летописец описывал только прошлое — автор видит будущее столицы, её перспективы.
- 3) Автор является весьма обеспеченным человеком.
- 4) Автор пользуется заслуженным уважением, он является авторитетным человеком для молодых москвичей.

A3. В каком предложении текста наиболее полно отражена основная мысль?

- 1)2 2)12 3)13 4)19

A4. Прочитайте предложения 12—17. В каком из них употребляются антонимы? Напишите номер этого предложения.

- 1)12 2)13 3)16 4)17

A5. Какое значение имеет слово работа в прочитанном тексте (предложение № 19)?

- 1) качество, способ исполнения
- 2) служба, занятие как источник заработка
- 3) производственная деятельность по созданию, обработке чего-нибудь

4) занятие, труд, деятельность

А6. Каким членом предложения является слово *кто* в предложении 2?

- | | |
|----------------|---|
| 1) подлежащим | 3) определением |
| 2) дополнением | 4) не является членом предложения, поскольку это союз |

А7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «Привожу слова пушкинского Пимена, но я его несравненно богаче: на пёстром фоне хорошо знакомого мне прошлого, где уже умирающего, где окончательно исчезнувшего, я вижу растущую не по дням, а по часам новую Москву».

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) оксюморон | 2) каламбур |
| 3) гипербола | 4) сравнение |

Ответы на задания В1 – В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените слово **ДОСЕЛЕ** из предложений 5, 12 стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

В2. Из предложений 7—8 выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.

В3. Из предложений 7—11 выпишите слово(-а), правописание приставки в котором(-ых) определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на **З-(С-)**, перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется **С**, перед буквой, обозначающей звонкий согласный, — **З**».

В4. Из предложений 1—6 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание букв **Н** и **НН** в суффиксе подчиняется правилу: «В суффиксах наречий пишется столько же букв **Н**, сколько и в прилагательных, от которых они образованы».

В5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при однородных членах.

Она ширится,(1) стремится вверх и вниз,(2) в неведомую доселе стратосферу и в подземные глубины метро,(3) освещенные электричеством,(4) сверкающие мрамором чудесных зал.

В6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) в сложносочинённом (-ых) предложении(-ях).

Недавние гнилые окраины уже слились с центром и почти не уступают ему по благоустройству,(1) а ближние деревни становятся участками столицы. Уже теперь во многом оно непонятно для молодёжи, (2) а скоро исчезнет совсем.

В7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.

Но чтобы создать новую Москву на месте старой,(1) почти тысячу лет строившейся кусочками,(2) где какой удобен для строителя,(3) нужны особые,(4) невиданные доселе силы...

В8. Из предложения 6 выпишите словосочетание(-ия), построенное(-ые) на основе подчинительной связи **ПРИМЫКАНИЕ**.

В9. Выпишите грамматическую основу из предложения 19.

В10. Среди предложений 13—19 найдите предложение(-я) с обособленным(-и) определением(-ями). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

В11. Среди предложений 1—5 найдите предложение(-я) с обособленным(-и) обстоятельством(-ами). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

В12. Укажите количество грамматических основ в предложении 18.

В13. Среди предложений 7—11 найдите бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

В14. Среди предложений 1—5 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с различными видами связи — союзной и бессоюзной. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Часть 2

Используя прочитанный текст части 1, напишите сочинение-рассуждение, ответив на поставленный вопрос.

Как вы понимаете смысл фразы текста: «Москва уже на пути к тому, чтобы сделатья первым городам мира».

Приведите в сочинении **два аргумента** из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры, **указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование** (избегайте чрезмерного цитирования). Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 9

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания А1 – А7; В1 – В14. К каждому заданию А1 – А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

(1) Угра – одна из лучших малых рек средней России: широкая, полноводная, упругая, с довольно сильным течением и потому чистая, с песчаным дном, не заросшая у берегов, то крутых, то плоских и всегда чистых, крепких. (2) Чудесно было войти в прохладную воду, смыть кровь и комариные трупы, лечь на спину, закрыв глаза, и отдаться течению.

(3) Мы долго сидели на берегу под вязами. (4) Комары пропали. (5) Легкий ветерок, потянувший низом, наклонивший травы, но не двинувший и листка на деревьях, заставил попрыгаться маленьких демонов.

(6) Вечер не спешил, давая отбуйствовать закату. (7) Багровое пламя на западе превратило серебристую Угру в реку крови, и все комары унеслись туда, чтоб погрузить хоботы в красный поток и налиться субстратом жизни. (8) Они вскоре поняли, что ошиблись, и, распаленные злобой, вернулись назад. (9) Мы перестали сопротивляться. (10) Вокруг каждого из нас, а сидели мы на пристроенной к избе терраске, реяло плотное облачко. (11) Казалось, то парят зернышки граната: раздувшиеся брюшки просвечивали рубиновым.

(12) Послышался тяжелый топот: это вернулось с пастбища небольшое деревенское стадо; слышались озвонченные тишиной ласковые, зазывные голоса хозяек. (13) Голос «молодой» не звучал среди них, но в ее дворе появились без всякого зова четыре овцы, слипшиеся, как дешевые конфеты, – три взрослые, одна подросткового возраста. (14) Потом померещилось, что это одна четырехголовая овца, настолько синхронны были все движения и неразделимы тела. (15) Эту единую овцу разрушил не поспевавший за стремительными маневрами подросток. (16) Он отставал и панически кидался вослед остальным, чтобы снова присохнуть к боку матери. (17) И возник другой образ. (18) Манерно изогнутые шеи, тупая кротость во взоре, вон уже и венчик нимба зрится над каждой плоской головой – четыре кротких библейских овна парят над землей, чуть касаясь ее маленькими копытцами. (19) Они враз начинают ощипывать траву, враз прекращают и выписывают новый немислимый и ничем внешним не спровоцированный зигзаг. (20) Их до подлости смиренное, отвергающее даже намека на индивидуальность и покорное невесть чему поведение раздражало, и мысль хищно обратилась к жертвоприношениям, закланиям, шашлыку. (21) Появилась «молодая» с ведром в руке, налила воды в колоду и что-то крикнула овцам. (22) Те на всем бегу красиво вскинулись на дыбки, повернулись на задних ногах и, колесом изогнув шеи, помчались к колоде, только малыш не справился с разгоном, проскочил вперед и перепуганно, во все лопатки кинулся вдогон.

(23) Спал я на террасе, а набитое звездами громадное небо вытянуло меня наружу и поместило в пространстве. (24) Оно было таким же, как в детстве, когда я спал в сухотинском яблоневои саду или под стогом в ночном, во всю сферу, не приглашенное никаким светом с земли, оно переливалось, мерцало, ворошилось, мигало, пульсировало, жило, и лишь Млечный Путь оставался недвижим.

(25) И была великая тишина, а я – постоянный житель Подмоскови – забыл о беззвучном мире.

(По Ю. Трифонову)

A1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему для автора Угра – одна из лучших малых рек средней России?»

- 1) В ней много рыбы.
- 2) Это его родные места, которые ему дороги.
- 3) Ее быстрое течение делает воды очень чистой.
- 4) В этой реке легко плавать, так как течение ее неспешно.

A2. Почему рассказчик, описывая овец, говорит, что ему показалось, будто это одна четырёхголовая овца?

- 1) Они были очень похожи.
- 2) Их глосса звучали как один.
- 3) Овцы шли рядом, так как были связаны.
- 4) Движения овец были синхронны.

A3. Как характеризует состояние рассказчика информация, заключённая в предложениях 23 – 25?

- 1) Автор мечтал о Подмосковье.
- 2) Он крепко спал, «убаюканный» природой.
- 3) Красота неба вызвала у автора воспоминания о детстве.
- 4) Автор ничего не замечал вокруг.

A4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «молодой» (предложение 13)

- 1) нестарая женщина
- 2) хозяйка
- 3) недавно вышедшая замуж женщина, которая только приступает к ведению хозяйства
- 4) юной

A5. Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар содержание второго и второго предложений объединены отношениями **причины и следствия**?

- 1) 4 и 5. 2) 6 и 7. 3) 12 и 13. 4) 15 и 16.

A6. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик, описывая образ библейских оводов, использует слово «зрится» (венчик нимба) (предложение 18)?»

Это говорит о...

- 1) стремлении создать высказывание высокого стиля.
- 2) желании избежать повтора слова.
- 3) намерении передать зрительный образ.
- 4) речевой ошибке автора.

A7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется во фразе: «*слышались озвонченные тишиной ласковые, зазывные голоса хозяек*» (предложение 12).

- 1) литота 2) синекдоха 3) оксюморон 4) ирония

Ответы на задания В1 – В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените слово **НЕВЕСТЬ** из предложения 20 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Из предложений 20 – 22 выпишите слово с **чередующейся гласной в корне**.

В3. Из предложений 6 – 11 выпишите слово, в приставке которого слышится **звонкий** согласный звук, но **пишется** буква **глухого** согласного звука, потому что эта приставка всегда пишется единообразно.

В4. Из предложений 23 – 25 выпишите слово, в суффиксе которого написание буквы **Е** определяется **безударной позицией**.

В5. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между **однородными членами предложения**.

Те на всем бегу красиво вскинулись на дыбки,(1) повернулись на задних ногах и,(2) колесом изогнув шеи,(4) помчались к колоде,(5) только малыши не справился с разгоном,(6) проскочил вперед и перепуганно,(7) во все лопатки кинулся вдогон.

В6. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложного предложения**, соединёнными **сочинительной связью**.

Оно было таким же,(1) как в детстве,(2) когда я спал в сухотинском яблоневоm саду или под стогом в ночном,(3) во всю сферу,(4) не приглашенное никаким светом с земли,(5) оно переливалось,(6) мерцало,(7) ворошилось,(8) мигало,(9) пульсировало,(10) жило,(11) и лишь Млечный Путь оставался недвижим.

В7. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого предложения**.

Они вскоре поняли(1), что ошиблись,(2) и,(3) распаленные злобой,(4) вернулись назад.

В8. Замените словосочетание **СУБСТРАТ ЖИЗНИ** (предложение 7), построенное на основе связи **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В9. Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.

В10. Среди предложений 1 – 4 найдите предложение с **однородными согласованными и несогласованными определениями**. Напишите номер этого предложения.

В11. Среди предложений 20 – 25 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

В12. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14.

В13. Среди предложений 12 – 15 найдите **сложное бессоюзное предложение**. Напишите номер этого предложения.

В14. Среди предложений 3– 11 найдите **сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Часть 2

Используя прочитанный текст части 1, напишите сочинение-рассуждение, ответив на поставленный вопрос.

Почему «постоянный житель Подмосковья – забыл о беззвучном мире»?

Приведите в сочинении **два аргумента** из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры, **указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование** (избегайте чрезмерного цитирования). Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 10

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания А1 – А7; В1 – В14. К каждому заданию А1 – А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

(1)Мама давно уже нет... (2)А я все еще мысленно говорю: «Прости меня, мама». (3)Она рассказывала близким, знакомым и даже не очень близким, какой у нее сын: очень хотела, чтобы люди ко мне хорошо относились, чтобы уважали меня. (4)Я и в самом деле старался спасти ее от болезней, от житейских невзгод, торопился выполнить ее нечастые просьбы. (5)А слов, которыми сейчас до того переполнен, что они подступают к горлу, не высказал. (6)Многое мы, увы, осознаем запоздало, когда исправить уже ничего нельзя. (7)Случалось, забывал позвонить в назначенный час, но мама не обижалась: «Я понимаю, ты так занят!» (8)Иногда раздражался по пустякам, а она не отвечала тем же: «Я понимаю, как ты устал!» (9)Она все стремилась понять, исходя из интересов сына, которые были для нее подчас выше истины. (10)Если бы можно было сейчас позвонить, прибежать, высказать! (11)Поздно.

(12)В истории Второй мировой войны много и таких трагических фактов, которые полузабыты или вовсе поросли сорняками забвения. (13)Алюминиевые предприятия до войны были расположены в местах весьма уязвимых, недалеко от западной границы, и все те заводы были уничтожены в первые же месяцы битвы. (14)Страна практически осталась без алюминия, это было событием катастрофическим. (15)И тогда было решено на базе маленького уральского алюминиевого завода в кратчайший срок и, естественно, «не считаясь с потерями» создать гигант алюминиевой промышленности. (16)Самый мощный и опытный в стране строительный коллектив, в котором работала мама, был брошен на выполнение «исторического» задания.

(17) «Ты будешь нам нужен!» – сказал мне начальник стройки Андрей Никитич Прокофьев, которого любили и называли стариком, хотя теперь я понимаю, что ему было едва за пятьдесят. (18)Он знал меня и потому, что я был сыном своей мамы, и потому, что уже тогда, в мальчишеском возрасте, часто печатался и выступал по радио. (19)Одним словом, мы с мамой отправились вместе.

(20)Эшелон добирался до места назначения полмесяца, и мама в пути заболела... (21)Помню первое ноября сорок первого года, когда мы выгрузились, покинули эшелон, и перед нами простерлось неоглядное, промозглое пространство: разбухшая, вся в лужах и ямах земля, бараки, палатки, одинокие, закопченные дома и цеха. (22)Холодный, унылый дождь, казалось, заладил навечно...

(23)Ко мне подошел Яков Белопольский, впоследствии знаменитый архитектор, лауреат всех и всяческих премий.

(24)– Толя, ты должен быть мужчиной, – сказал он. – Мама, ты знаешь, в дороге тяжело заболела... И помочь ей здесь никто не сумеет. Нужна срочная операция! А до города, сказали, довести не успеют...

(25)Помню, я сразу же, по наитию свыше, рухнул коленями на мокрую землю и воздел руки к небу:

– Господи, спаси мою мамочку!

(26)Минут через пятнадцать выяснилось, что жена одного из инженеров – искусный хирург, что она привезла с собой инструменты, лекарства. (27)В барачных, воинствующе антисанитарных условиях она сделала сложнейшую операцию, и мама прожила еще тридцать семь лет, а я с того дня, с первого ноября сорок первого года, стал верить в Бога. (28)Он услышал меня... (29)Могу ли я сомневаться?.. (По А. Алексину)

A1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**О чём больше всего сожалеет автор?**»?

- 1) Он недостаточно помогал матери.
- 2) Он не смог унести ее от болезней.
- 3) Он часто приходил домой раздражённый.
- 4) Он недостаточно говорил матери о своей сыновней любви.

A2. Почему рассказчик на всю жизнь запомнил первое ноября сорок первого года?

- 1) Это был промозглый пасмурный день.
- 2) В этот день он поверил в Бога.
- 3) В этот день эшелон, в котором он ехал на Урал, прибыл на станцию назначения.
- 4) В этот день тяжело заболела его мама.

A3. Как характеризует маму рассказчика информация, заключённая в предложениях 1 – 11?

- 1) Это была любящая и понимающая женщина.
- 2) Мама рассказчика хвалилась своим сыном.
- 3) Она была очень общительной.
- 4) Мама А. Алексина была хорошей хозяйкой.

A4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**житейских**» (предложение 4).

- | | |
|--------------|------------|
| 1) жизненных | 2) бытовых |
| 3) семейных | 4) личных |

А5. Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар содержание второго и второго предложений объединены отношениями **противопоставления**?

- 1) 1 и 2. 2) 7 и 8. 3) 14 и 15. 4) 18 и 19.

А6. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик, описывая план строительство алюминиевого завода, использует слово «исторического» (задания) в кавычках (предложение 16)?» **Это говорит о...**

- 1) переносном значении слова.
2) желании использовать именно тот эпитет, который употребляли применительно к этому заданию в те годы.
3) иронии.
4) цитате из другого литературного или научного источника.

А7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется во фразе: «*Она рассказывала близким, знакомым и даже не очень близким, какой у нее сын*» (предложение 3).

- 1) градация 2) синтаксический параллелизм
3) парцелляция 4) инверсия

Ответы на задания В1 – В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените слово **ВОЗДЕЛ** из предложения 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Из предложений 1 – 6 выпишите слово, в корне которого **слышится звонкий** согласный звук, а **пишется** буква **глухого** согласного звука, и это написание регулируется правилом о парных звонких и глухих согласных.

В3. Из предложений 12 – 16 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется **-С**, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный».

В4. Из предложений 1 – 11 выпишите слово, в суффиксе которого написание буквы **НН** определяется его образованием от **прилагательного с НН**.

В5. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между **однородными членами предложения**.

Помню первое ноября сорок первого года,(1) когда мы выгрузились,(2) покинули эшелон,(3) и перед нами простерлось неоглядное,(4) промозглое пространство: разбухшая,(5) вся в лужах и ямах земля,(6) бараки,(7) палатки,(8) одинокие,(9) закопченные дома и цеха.

В6. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

В барачных,(1) воинствующих антисанитарных условиях она сделала сложнейшую операцию,(2) и мама прожила еще тридцать семь лет,(3) а я с того дня,(4) с первого ноября сорок первого года,(5) стал верить в Бога.

В7. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Он знал меня и потому(1), что я был сыном своей мамы,(2) и потому, (3) что уже тогда,(4) в мальчишеском возрасте,(5) часто печатался и выступал по радио.

В8. Замените словосочетание **СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ** (предложение 16), построенное на основе связи **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9. Выпишите **грамматическую основу** предложения **10**.

В10. Среди всех предложений текста найдите предложения с **прямой речью**. Напишите номер этих предложений.

В11. Среди предложений 12 – 16 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения.

В12. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 26.

В13. Среди предложений 12 – 19 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

В14. Среди предложений 17– 23 найдите **сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Часть 2

Используя прочитанный текст части 1, напишите сочинение-рассуждение, ответив на поставленный вопрос.

Почему автор утверждает, что «многое мы, увы, осознаем запоздало, когда исправить уже ничего нельзя»?

Приведите в сочинении **два аргумента** из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры, **указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование** (избегайте чрезмерного цитирования). Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 11

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе.

Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что **Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.**

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1—А7; В1—В9; С2.

(1) *Ещё в детском саду Олег выучил наизусть, полюбил песенку «В лесу родилась елочка».*

(2) *Это была очень простая и короткая песенка, но именно с неё начались все неприятности.*

(3) *Бабушка решила, что у внука замечательный слух и что с таким абсолютным слухом необходимо учиться музыке.*

(4) *Олега торжественно и шумно повели на экзамен в музыкальную школу.*

(5) *А обратно привели тихо и растерянно, ибо педагоги не обнаружили у мальчика музыкальных способностей.*

(6) *Чтобы не найти у него слуха, надо самим быть глухими! - рявкнула бабушка.*

(7) *Она добавила также, что первый провал внука как раз говорит о его незаурядном даровании: ведь Шаляпина в молодости тоже не приняли в хор, а оперу «Кармен» на первых представлениях просто освистали.*

(8) *Бабушка хорошо знала историю музыки.*

(9) *Она даже сама играла на рояле и очень любила концерты-загадки по радио.*

(10) *Должно быть, в молодости она мечтала стать пианисткой, но мечты эти не сбылись, и теперь Олег должен был преуспеть в искусстве сразу за двоих: за себя и за бабушку.*

(11) *Бабушка находила даже, что внешне Олег чем-то похож на юного Паганини.*

(12) *Никто из семьи Брянцевых не был лично знаком с юным Паганини, и всё же папа посмел утверждать, что у того было бледное, худое, вытянутое лицо, обрамлённое чёрными смоляными волосами.*

(13) *Олег же был круглолиц, розовощёк, и над его добродушными голубыми глазами свисала шелковистая белёсая чёлка.*

(14) *И, одним словом, полного совпадения не было.*

- (15) Но бабушка уверяла, что в глубине глаз у Олега светятся такие же вдохновенные угольки, как и у великого скрипача-итальянца.
- (16) Это видела только бабушка.
- (17) А для всех остальных глаза Олега источали полнейшее спокойствие и лишь иногда еле заметно искрились лукавством.
- (18) Чтобы положить какое-то начало музыкальной карьере внука, которая всё никак не задавалась, бабушка года два назад пошла даже на небольшую хитрость.
- (19) Ей удалось однажды ответить на десять из тринадцати вопросов концерта-загадки.
- (20) Заказное письмо в редакцию бабушка послала от имени внука, и вскоре дикторша слегка удивлённым голосом объявила по радио, что «вторую премию завоевал ученик четвёртого класса Олег Брянцев, умно и толково ответивший на десять вопросов.
- (21) Успех мальчика свидетельствует о хорошем преподавании музыки в его школе.
- (22) Музыку у Олега в школе вообще не преподавали: никак не могли найти подходящего педагога.
- (23) Но после этого случая сразу нашли.
- (24) Ещё бы: из других школ стали приходиться для обмена опытом!
- (25) Бабушка торжествовала: ее затея принесла пользу.
- (26) И никакого здесь нет обмана! - заявляла она. - Ведь Олежка сидел рядом и многое отгадывал сам!
- (27) Ну, а остальное мы отгадали вместе!
- (28) По профессии бабушка была бухгалтером.
- (29) Уже несколько лет она получала пенсию, но, когда наступала пора годовых финансовых отчетов, старые сослуживцы приходили к Анне Степановне за помощью.
- (30) Сослуживцы любили бабушку - она была добра, отзывчива, естественна, и, кроме того, как говорили сослуживцы, с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка.
- (31) Бабушка постоянно что-нибудь напевала.
- (32) С одной песни она незаметно переходила на другую, хотя в каждой песне знала лишь несколько строк, и то не вполне точно.
- (33) Олег тоже любил бабушку, не хотел её огорчать и потому согласился учиться музыке.
- (По А.Алексину)

Задания А1-А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1-А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1-А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему бабушка Олега считала, что он похож на юного Паганини?»

- 1) Олег, как и Паганини, ещё в раннем возрасте выучил и постоянно распевал простую песенку.
- 2) Она считала, что у Олега есть музыкальные способности, и находила тому подтверждение даже во внешности внука.
- 3) Юного Паганини так же, как и Олега, сначала не принимали в музыкальную школу.
- 4) Паганини любил своих родителей и начал заниматься музыкой по их настоянию.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «привели»

- 1) указали дорогу к чему-либо
- 2) стали причиной, поводом
- 3) доставили куда-либо
- 4) сослались на что-либо, процитировать

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является метафора.

- 1) Никто из семьи Брянцевых не был лично знаком с юным Паганини, и все же папа посмел утверждать, что у того было бледное, худое, вытянутое лицо, обрамлённое чёрными смоляными волосами.
- 2) А для всех остальных глаза Олега источали полнейшее спокойствие и лишь иногда еле заметно искрились лукавством.
- 3) Бабушка решила, что у внука замечательный слух и что с таким абсолютным слухом необходимо учиться музыке.
- 4) Олега торжественно и шумно повели на экзамен в музыкальную школу.

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В конце слова НАЗАД происходит оглушение согласного.
- 2) В слове НЕСКОЛЬКО мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- 3) В слове ПОСМЕЛ все согласные звуки твёрдые.
- 4) В слове ИМЕНИ количество звуков и букв совпадает.

A5. Укажите слово, в котором правописание безударной гласной в корне нельзя проверить ударением (слово является словарным).

- 1) заказное
- 2) опера
- 3) совпадения
- 4) источали

A6. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «очень»?

- 1) преподавали
- 2) о представлениях
- 3) премию
- 4) преуспеть

A7. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В наречии на -О (Е) пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано»?

- 1) естественна
- 2) юного
- 3) постоянно
- 4) бледное

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста.

Ответы на задания В1- В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените просторечное слово «рвякнула» в предложении 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Замените словосочетание «музыкальных способностей» (предложение 5), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 19.

Ответ: _____

В4. Среди предложений 12-20 найдите предложения с обособленным согласованным определением. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при *вводном сочетании слов*.

Олег же был круглолиц, ⁽¹⁾ розовощек, ⁽²⁾ и над его добродушными голубыми глазами свисала шелковистая белесая чёлка. И, ⁽³⁾ одним словом, ⁽⁴⁾ полного совпадения не было. Но бабушка уверяла, ⁽⁵⁾ что в глубине глаз у Олега светятся такие же вдохновенные угольки, ⁽⁶⁾ как и у великого скрипача-итальянца.

Ответ: _____

В6. Укажите количество *грамматических основ* в предложении 10. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятые между частями сложного предложения, связанными союзной *сочинительной* связью.

Ещё в детском саду Олег выучил наизусть, ⁽¹⁾ полюбил песенку «В лесу родилась ёлочка». Это была очень простая и короткая песенка, ⁽²⁾ но именно с неё начались все неприятности. Бабушка решила, ⁽³⁾ что у внука замечательный слух и что с таким абсолютным слухом необходимо учиться музыке.

Олега торжественно и шумно повели на экзамен в музыкальную школу. А обратно привели тихо и растерянно, ⁽⁴⁾ ибо педагоги не обнаружили у мальчика музыкальных способностей.

Ответ: _____

В8. Среди предложений 12 - 20 найдите сложноподчинённое предложение с *последовательным* подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В9. Среди предложений 28 - 31 найдите *сложное* предложение с *союзной сочинительной и подчинительной* связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л.В. Щербы: «*Человек не властен ничего изменить в системе языка*». Аргументируя свой ответ, приведите по два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Л.В. Щербы.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или не полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 12

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе.
Сначала напишите номер задания, а затем - текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1—А7; В1—В9; С2.

(1) *Все дети моего поколения мечтали о романтических профессиях - от космонавта до покорителя целинных земель.*

(2) *Я же мечтала быть леди.*

(3) *В моих замусоренных мозгах сложилось убеждение, что леди должна быть необычайно красива, обладать изысканными манерами, уметь танцевать, носить вечерние наряды и украшения, выходить е свет и бывать на приёмах у самой королевы.*

(4) *Я мечтала быть леди два месяца, пока в наш город не притеатр с пьесой О. Уайльда «Как важно быть серьёзным».*

(5) *Когда зрители уже собрались, выяснилось, что дверь в оркестровую яму закрыта на амбарный замок и завалена всяким хламом.*

(6) *Первые джентльмены в моей жизни, оркестранты во фраках, с христианским смирением по одному прыгали в яму прямо со сцены, как пингвины прыгают с льдины в океан.*

(7) *Последней спихнули в яму упирающуюся виолончелистку в бархатном платье и, естественно, бережно передали ей инструмент.*

(8) *Потом на сцену вышел дирижёр, разъярённый, с красными пятнами на лице, и обречённо сиганул к оркестру прямо с авансцены.*

(9) *Мне было обидно.*

(10) *Публика веселилась.*

(11) *Моя мама ёжилась от неловкости.*

(12) *Плавную леди в спектакле играла, как указано в программке, «Засл. арт. респ.».*

(13) *Поведение актрисы на сцене зачеркнуло мой ванильно-кружевной образ леди навсегда.*

(14) *Она изо всех сил продемонстрировала хорошие манеры, декламировала текст неестественным индюшачьим голосом, ошивалась в мужском обществе, одетая только в пеньюар, и мотала перед носом собеседника ярким лохматым веером.*

(15) *Публика, заморожённая её манипуляциями с веером, почти не слушала текст в сочном украинском переводе.*

(16) *А «джентльмены» на сцене загребали ногами, шмыгали носами, валились на стулья, не поддерживая брюк.*

(17) *Единственным джентльменом выглядел актёр, игравший лакея, галантный, молчаливый, деликатный и немного рассеянный.*

(18) *Поднося ему цветы, я убедилась в том, что он мертвецки пьян.*

(19) *Тогда я поняла истину: чтобы играть леди, надо прежде всего ею быть.*

(20) *Другими словами, чувствовать горошину через семьдесят семь пуховиков.*

(21) *С тех пор мечта потускнела и сменила русло. (22) Месяца три я хотела быть трамвайным кондуктором, пока не посмотрела фильм «Семнадцать мгновений весны»...*

(По М. Гончаровой)

Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста.

К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования

ответа на вопрос: «Почему мама героини испытывала неловкость?»

- 1) *Ее дочь не мечтала о романтической профессии, как все дети.*
- 2) *зрители собрались, а спектакль не начинался.*
- 3) *Актёры плохо играли свои роли.*
- 4) *Музыкантам пришлось прыгать в оркестровую яму прямо со сцены.*

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «деликатный» (предложение 17).

- 1) *робкий, застенчивый*
- 2) *вежливый, предупредительный*
- 3) *лишённый простоты, естественности*
- 4) *внешне привлекательный, видный*

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является метафора.

- 1) *(1)Все дети моего поколения мечтали о романтических профессиях - от космонавта до покорителя целинных земель.*
- 2) *(12)Главную леди в спектакле играла, как указано в программке, «Засл. арт. респ.».*
- 3) *(21)С тех пор мечта потускнела и сменила русло.*
- 4) *(4)Я мечтала быть леди два месяца, пока в наш город не приехал театр с пьесой О.Уайльда «Как важно быть серьёзным».*

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) *В слове КОСМОНАВТА происходит оглушение согласного звука [в] перед глухим.*
- 2) *В слове ДЖЕНТЛЬМЕНЫ мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).*
- 3) *В слове ГЛАВНУЮ все согласные звуки звонкие.*
- 4) *В слове ЧТОБЫ звуков меньше, чем букв.*

A5. Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

- 1) *поколения*
- 2) *сложилось*
- 3) *носить*
- 4) *указано*

A6. В каком слове правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука?

- 1) *стихнули*
- 2) *обладать*
- 3) *рассеянный*
- 4) *поддёргивали*

A7. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одно Н»?

- 1) *указано*
- 2) *должна*
- 3) *бережно*
- 4) *обидно*

Задания В1-В9 выполните на основе прочитанного текста.

Ответы на задания В1 - В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «сиганул» в предложении 8 стилистически

нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ _____

Б2. Замените словосочетание «*в мужском обществе*» (предложение 14), построенное на основе *согласования*, синонимичным словосочетанием со связью *управление*. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ _____

Б3. Выпишите *грамматическую основу* предложения 20.

Ответ _____

Б4. Среди предложений 14—20 найдите предложения с *обособленным обстоятельством*. Напишите номера этих предложений.

Ответ _____

Б5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при *вводном слове*.

Последней стихнули в яму упирающуюся виолончелистку в бархатном платье и, ⁽¹⁾ естественно, ⁽²⁾ бережно передали ей инструмент. Потом на сцену вышел дирижёр, ⁽³⁾ разъярённый, ⁽⁴⁾ с красными пятнами на лице, ⁽⁵⁾ и обречённо сиганул к оркестру прямо с авансцены.

Ответ _____

Б6. Укажите количество *грамматических основ* в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ _____

Б7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными союзной *подчинительной* связью.

В моих замусоренных мозгах сложилось убеждение, ⁽¹⁾ что леди должна быть необычайно красива, ⁽²⁾ обладать изысканными манерами, ⁽³⁾ уметь танцевать, ⁽⁴⁾ носить вечерние наряды и украшения, ⁽⁵⁾ выходить в свет и бывать на приёмах у самой королевы. Я мечтала быть леди два месяца, ⁽⁶⁾ пока в наш город не приехал театр с пьесой О. Уайльда «Как важно быть серьёзным».

Ответ _____

Б8. Среди предложений 1—6 найдите сложноподчинённое предложение с *параллельным* подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ _____

Б9. Среди предложений 16—22 найдите сложное предложение с *бессоюзной и союзной подчинительной* связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л.В. Щербы: «*Человек не властен ничего изменить в системе языка*». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Л- В. Щербы.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или не полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Перед каждым молодым человеком рано или поздно встает вопрос о выборе профессии. Кем быть? Как не ошибиться и сделать правильный выбор, от которого многое будет зависеть в жизни? Люди по-разному подходят к решению этой проблемы, и многое зависит от того, как серьезно отнесутся к этому родные, близкие, друзья, насколько серьезно ты сам будешь готовить себя к будущей специальности. А иногда всё может решить какая-нибудь случайность.

Помню, однажды я услышал рассказ молодого человека о том, как посещение университета в день открытых дверей круто изменило выбор профессии. То ли организаторы мероприятия отнеслись к его проведению недобросовестно, то ли сам молодой человек не сумел увидеть ничего интересного, но это посещение определило его выбор: он отказался от поступления на химфак. Хотя парень и не высказывал открыто своего мнения, но по описанию «хмурой дамы в белом халате», проводившей экскурсию по вузу («искоса недружелюбно осмотрела нас и улыбнулась одними губами»), становится ясно, что он осуждает подобные мероприятия и организаторов, подошедших к порученному делу формально.

Разделяю эту точку зрения и считаю, что выбор будущей профессии — вопрос очень важный. Но если молодой человек определился с выбором, а этому могут способствовать разные факторы: влияние родных, близких, наблюдения за тем, как профессионалы чётко делают своё дело, знакомство с замечательными людьми, мастерами в своей области, — то надо следовать своему выбору и добиваться поставленной цели.

Есть известные примеры в литературе. Так, героине рассказа Евгения Носова «Варька» из школы приходилось возвращаться мимо птичника, и она заходила помогать работницам, а лотом и устроилась туда на работу, несмотря на возражения родных. Варька так любила своих питомцев, что уже не мыслила своей жизни без них.

Думаю, что случайности не должны влиять на принятие решения, если выбор сделан осознанно. Ведь выбранная профессия во многом будет определять нашу дальнейшую жизнь.

(По материалам СМИ)

Литература

1. Бархударов С.Г., Крючков С.Е., Максимов Л.Ю., Чешко Л.А. -М.: Просвещение, 2011.
2. Громов С.Г. Русский язык. Сборник упражнений и диктантов.- М.:Просвещение, 2001.
- 3.Тростенцова Л.А., Ладьженская Т.А. Русский язык, 9 класс.-М.:Просвещение, 2011.
4. Шклярова Т.В. Сборник упражнений по русскому языку для школьников и абитуриентов. – М.:Грамотей, 2002.
5. Бисеров А.Ю., Маслова И.Б. ГИА 2015. Русский язык: Тематические тренировочные задания: 9 класс.- М.: Эксмо, 2014.
6. Баранов М.Т., Костяева Т.А., Прудникова А.В., Русский язык: Справочные материалы: Учебное пособие для учащихся - М.:Просвещение, 1989.